

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт специального образования

Кафедра логопедии и клиники дизонтогенеза

**Формирование связного высказывания у старших дошкольников  
с дизартрией посредством изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
профиль «Логопедия»

Квалификационная работа  
допущена к защите  
зав. кафедрой  
логопедии и клиники дизонтогенеза  
к.п.н., профессор И.А. Филатова

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель: Царевникова  
Наталия Николаевна,  
обучающийся БЛ-51z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Обухова Нина Владимировна,  
к.п.н., доцент кафедры  
логопедии и клиники  
дизонтогенеза

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ .....	8
1.1. Закономерности формирования связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией.....	8
1.2. Изобразительная деятельность как средство развития связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Методика развития связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией .....	21
ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ.....	25
2.1. Методика констатирующего эксперимента .....	25
2.2. Анализ результатов экспериментального исследования уровня развития связной речи старших дошкольников с дизартрией .....	31
ГЛАВА 3. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ ....	39
3.1. Методика обучающего эксперимента.....	39
3.2. Общие направления логопедической работы по развитию связной речи с использованием изобразительной деятельности .....	41
3.3. Результаты контрольного эксперимента .....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	66
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	76

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....	82

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие речи в дошкольном возрасте происходит многопланово, но эта многоплановость в отношении детей с ОНР не стихийна, она должна быть чётко целенаправленна [4, с.121].

Развитие связного высказывания осуществляется в процессе общения, взаимодействия с разными людьми [18, с.421].

Дошкольников с ОНР, имеющих нарушение двигательного компонента, в том числе артикуляции звука, необходимо обучать связному высказыванию. В процессе обучения возможно и необходимо решать вопросы умственного, нравственного и эстетического развития [9, с.48].

Коррекция мелкой моторики возможна в процессе изобразительной деятельности. Традиционная методика учитывает возрастные особенности развития детей. Осваивая технику выполнения рисунка, дошкольник развивает моторику кистей рук и пальцев, в процессе выполнения рисунка педагог общается с ребёнком, по результату деятельности воспитатель может формировать связное высказывание у дошкольников.

Е. И. Тихеева, Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева, Р.М. Чумичева в своих трудах раскрывают тему развития образной речи ребёнка при восприятии живописи.

Рисование, по мнению Л. С. Выготского, «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем-либо» [6, с.23].

С помощью изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста с дизартрией постепенно:

- обогащается словарный запас теми терминами, которые первоначально находятся у детей в пассивном словаре, но на занятиях по изобразительной деятельности они входят в активный словарный запас;
- происходит становление и развитие речи как средства общения;

- улучшается регулирующая функция речи [28, с.113].

Изобразительная деятельность оказывает влияние на развитие речи у детей, поэтому необходимо разработать методику, позволяющую педагогу через создание образа вовлекать детей в активную, направленную речевую деятельность. В таком контексте данная проблема до настоящего времени рассматривалась недостаточно полно, что делает работу по данной теме актуальной.

Также актуальность данной работы основывается ещё на ряде положений:

- изобразительная деятельность является одним из ведущих типов деятельности у данной возрастной группы;
- при использовании на занятиях с детьми различных видов изобразительной деятельности, заметно улучшается состояние речи детей дошкольного возраста;
- изобразительная деятельность способна развивать речь дошкольников в целом ряде направлений.

Объект исследования: изучение связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией.

Предмет исследования: коррекционная работа по формированию связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией.

Цель выпускной квалификационной работы: разработать и апробировать систему коррекционных занятий с использованием изобразительной деятельности, направленную на коррекцию связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие задачи:

1. произвести анализ состояния проблемы исследования в современной научно-методической литературе;
2. изучить составление связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией;

3. определить содержание коррекционной работы по формированию связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией с применением различных видов изобразительной деятельности;
4. провести формирующий эксперимент с применением коррекционных упражнений;
5. определить эффективность коррекционной работы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

- изучение литературы по теме исследования;
- анализ медицинской и педагогической документации;
- беседа;
- наблюдение;
- констатирующий, обучающий и контрольный эксперименты;
- адаптация диагностических и формирующих методик;
- количественный и качественный анализ данных констатирующего и контрольного экспериментов;
- статистический анализ результатов экспериментального обучения.

Научная новизна исследования: совокупность полученных результатов содержит решение научной проблемы, касающейся логопедических основ развития речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в изобразительной деятельности.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе дошкольных образовательных организаций, в консультационной работе с родителями по развитию связного высказывания у детей 5–6 лет с дизартрией.

Результаты исследования уточняют и конкретизируют существующие методики развития связной речи у дошкольников с ОНР (В. П. Глухова, В. К. Воробьевой, Т. А. Ткаченко).

В качестве базы для проведения экспериментальных исследований была выбрана старшая группа Филиал МАДОУ «Детский сад № 70» – «Детский сад № 41» г. Первоуральска.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

## **1.1. Закономерности формирования связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией**

Изучение закономерностей формирования связного высказывания старших дошкольников с дизартрией необходимо начать с анализа литературных источников для того, чтобы сформировать всевозможный спектр определений связной речи.

Связная речь – речь, отражающая в себе все наиважнейшие стороны своего предметного содержания.

По мнению С. В. Алабужевой связная речь - это расширенный рассказ определенного содержания, осуществляющийся чётко, образно, структурированно, с определённой логической последовательностью. Связная речь - это показатель уровня общей речевой культуры человека [1, с. 231].

А. М. Бородич, в свою очередь, считает, что связная речь – это развернутое высказывание, содержащее в себе определённый смысл, с помощью которого обеспечивается общение и понимание людей [2, с. 125].

По убеждению О. С. Ушаковой [34, с.167] связная речь неразрывно связана с миром мыслей. В связной речи должна отражаться логика мышления ребенка, его умение правильно формулировать и выражать свои мысли. Уровень речевого развития ребёнка определяется степенью умения построения своих высказываний.

О. С. Ушакова отмечает, что связная речь – это та речь, которая требует обязательного комплексного развития складности и целостности [33, с.17].



Таким образом, можно утверждать, что успешное обучение ребёнка в школе, его адаптация к условиям жизни и умение общаться во много зависит от уровня владения связной речью. Это обусловлено тем, что в ряде педагогических концепций основой связной речи можно считать именно интеллектуальную деятельность, передачу или прием сформированной и сформулированной мысли, которая направлена на удовлетворение каких – либо коммуникативно-познавательных потребностей людей в процессе общения.

Изучением особенностей развития связной речи дошкольников занимались следующие авторы: О.С. Ушаковой, А.А. Леонтьева, Ф.А. Сохина, Е.М. Струниной, А.М. Леушиной, В.В. Гербовой, А.М. Бородич и др.

А. М. Бородич считает, что такие факторы, как усложняющаяся деятельность ребёнка, содержание, условие и формы его общения с окружающими напрямую влияют на развитие речи и на изменение ее функций. А. М. Бородич отмечает и то, что речь и мышление развиваются параллельно [2, с.67].

Важно отметить, что существует две формы связной речи – диалогическая и монологическая, особенности которых представлены ниже.

Наиболее длительному исследованию будет подвержена именно монологическая речь, т.к. её система считается сложнее диалогической.

Монологическая речь — это длительное, структурированное, связное изложение системы мыслей и знаний одним лицом.

Особенностью монологической речи является то, что это речь одного лица, целью которой принято считать сообщение о каких-либо фактах действительности. Монолог принято относить к наиболее сложной форме речи, которая служит для целенаправленной передачи информации [16, с.27].

Монологической речью можно считать высказывание, которое является связным, логически последовательным. Особенность такого высказывания – относительно долгое протекание речи, которая рассчитана на медленную

реакцию слушателя. Именно поэтому данное высказывание может содержать в себе развернутую и полную формулировку информации. При построении монологического высказывания необходимо уделить особое внимание неречевым средствам (жестам, мимике, интонации), умению говорить эмоционально, живо, выразительно.

Связная речь бывает не только монологической и диалогической, она может быть ещё ситуативной и контекстной.

Ситуативная речь основана на конкретной реальной ситуации, она не отражает в себе полного содержания мысли в речевых формах. Такое высказывание понятно только при учете наглядной ситуации, о которой рассказывается. Говорящий при построении рассказа активно использует жесты, мимику, указательные местоимения.

В контекстной речи, напротив, содержание высказывания понятно из самого контекста. Особенность и сложность контекстной речи состоят в том, что при её употреблении требуется такое построение высказывания, которое не будет зависеть от какой-либо конкретной ситуации [15, с.38].

Монологическая речь преимущественно контекстна.

О. С. Ушакова считает, что ребёнку дошкольного возраста для эффективного развития речи прежде всего необходимо овладеть связной монологической речью. Повлиять на развитие может речевая среда, в которой находится ребёнок, его социальное окружение, семейное благополучие. Многие напрямую зависят и от самого ребёнка, например, от его индивидуальных особенностей и познавательной активности. По мнению О. С. Ушаковой все вышеперечисленные факторы, влияющие на развитие речи ребёнка дошкольного возраста, необходимо учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания [34, с.45].

Полноценная речь – достаточный по объёму языковой материал, который мог бы побудить ребёнка на каждой возрастной ступени в полную меру овладевать речью [16, с.47].

Исходя из данных исследования Ф. А. Сохиной, О. С. Ушаковой и др. становится ясно, что связная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на довольно высоком уровне. Словарь среднестатистического ребенка достигает порядка 4000 слов, из этих слов ребёнок легко составляет фразы, что позволяет ему употреблять в своей речи сложные грамматические конструкции. В таком случае, в речи ребёнка увеличивается частота употребления простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. На поставленные педагогом вопросы дети способны отвечать достаточно четкими, краткими и развернутыми (если это необходимо) ответами. Дети имеют возможность последовательно и четко составить не только описательный, но и сюжетный рассказ на предложенную тему, они достаточно активно осваивают рассказы рассуждения, не теряя при этом саму логику изложения и используя художественные средства выразительности речи. Дети начинают использовать в построении своей речи различные способы связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, сохраняя при этом саму структуру [31, 35].

Таким образом, к моменту, когда ребёнку с нормальным речевым развитием пора идти в школу, он уже обладает развитой связной речью.

Детям с дизартрией, чьё речевое развитие к 6-7 годам характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития, приходится сложнее.

Характерными чертами такой речи является недифференцированное произнесение звуков, когда один звук заменяет одновременно два или более звука данной или близкой к данной фонетической группы. Например, мягкий звук с', сам по себе еще недостаточно четко произносимый, заменяется ребёнком на звук с («сяпоги»), ш («сюба» вместо шуба), ц («сяпля» вместо цапля), ч («сяйник» вместо чайник), щ («сётка» вместо щетка); ребёнок может осуществить замену групп звуков более простыми по артикуляции.

В речи ребёнка с дизартрией отмечаются нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному. К тому же, нередко происходит смешение звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях эти же самые звуки взаимозаменяет более простыми по артикуляции.

Дети довольно часто искажают в речи правильно повторяемые трех-четырехсложные слова, сокращая при этом количество слогов (например, «Дети слепили снеговика». – «Дети сипили новика»). Целый ряд ошибок наблюдается при передаче звуконаполняемости слов.

Не смотря на то, что речь относительно развернута, дети могут не совсем верно употреблять многие лексические значения. В активном словаре у таких детей переизбыток существительных и глаголов, а такие части речи, как прилагательные, причастия, деепричастия и т.п. употребляются ребёнком в недостаточном объёме. Из-за неумения правильно составлять слова ребёнку трудно использовать некоторые из них, ему не всегда удастся подобрать однокоренные слова, он испытывает трудности в образовании некоторых новых слов. В свободных высказываниях наиболее распространены простые распространенные предложения, когда как сложные конструкции почти не употребляются.

Отмечается аграмматизм, большое количество ошибок в использовании как простых и сложных предлогов.

Стоит отметить и то, что дети не всегда понимают изменений значения слов, которые получаются путём изменения приставок, суффиксов. Детям нелегко различать морфологические элементы, понимать некоторые логико-грамматические структуры, которые выражают причинно-следственные, временные и пространственные отношения [18, с.23].

У детей с дизартрией связная речь находится на недостаточном уровне сформированности. Из-за ограниченного словарного запаса, многократного использования одинаково звучащих слов с различными значениями речь детей становится бедной и стереотипной. Не смотря на то, что дети

правильно понимают логическую взаимосвязь событий, они всё равно ограничивают себя лишь простым перечислением действий.

При составлении пересказа у детей с дизартрией возникают трудности в построении правильной логической цепочки, дети могут пропускать отдельные важные элементы рассказа или забывать действующих лиц [25, с.195].

Рассказ-описание сложен и малодоступен для них, обычно рассказ заменяется простым перечислением предметов и (или) их частей. Отмечаются значительные затруднения при описании предмета по предложенному плану.

У детей с дизартрией чаще всего либо не сформировано творческое рассказывание вообще, либо оно даётся им с большим трудом. Ребёнку трудно понять смысл услышанного рассказа, он не ориентируется в последовательности событий, который был представлен в сюжете. Часто дети, у которых не получается выполнить творческое задание, начинают пересказывать уже знакомый им ранее текст.

Ребёнок с дизартрией испытывает ряд трудностей в:

1. создании развернутого рассказа по картинке, серии сюжетных картинок;
2. выделении основной мысли повествования;
3. соблюдении логики и последовательности в изложении событий;
4. определении причинно-следственных взаимоотношений действующих лиц в рассказе.

При пересказе дети допускают следующие ошибки:

1. употребляют в своей речи повторы;
2. упускают важные для изложения детали;
3. избегают предложенный педагогом план;
4. дополняют рассказ лишними эпизодами или воспоминаниями из личного опыта.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что описательный рассказ детей с дизартрией беден, в нём отсутствует чёткость и последовательность. В своём рассказе ребёнок акцентирует внимание на внешние, поверхностные впечатления, а не на причинно-следственные взаимоотношения действующих лиц. Дети с дизартрией испытывают трудности при самостоятельном составлении рассказа по памяти, им тяжело даются все виды творческого рассказывания. Помимо всего прочего, ребёнку бывает сложно выучить стихотворение из-за отсутствия чувства рифмы и ритма [23, с.234].

Отставание в речевом развитии тесно связано с развитием разных видов памяти. Показатели продуктивности запоминания и вербальной памяти у детей с дизартрией ниже, чем у нормально говорящих сверстников. Часто дети допускают в своей речи повторы при описании каких-либо предметов и картинок, им свойственно забывать сложные конструкции или какие-то отдельные её части [19, с.34]. Не смотря на это смысловая и логическая память остаётся в норме.

Исходя из этого, можно говорить о том, что отставание в речевом развитии пагубно влияет на развитие памяти у ребёнка. При пересказе дети с дизартрией нередко передают события в искаженной последовательности, пропускают отдельные значимые звенья, часто осознают лишь часть смысла прочитанного, допускают неоднократные повторения, добавляют эпизоды, которых не было в рассказе, или дополняют свой рассказ воспоминаниями из личного опыта, испытывают трудности в выборе необходимого слова.

Часть детей оказывается не способна составить рассказ самостоятельно. Такие дети нуждаются в дополнительных вопросах, подсказках, поощрениях и оценке со стороны логопеда и родителей [22, с.167].

Если не уделять большого внимания речи ребёнка с дизартрией, то появляется большой риск того, что ребёнок станет пассивным, перестанет проявлять какой-либо интерес к предложенным заданиям. Таким детям

крайне сложно выступать инициаторами общения, они мало коммуницируют со сверстниками, недостаточно общаются со взрослыми, редко задают им какие-либо вопросы, их игровая деятельность не сопровождается рассказом. Всё вышеперечисленное говорит о сниженной коммуникативной направленности речи детей с дизартрией.

Связная речь у детей с дизартрией развивается гораздо медленнее, чем у обычного ребёнка из-за того, что такой ребёнок испытывает трудности в овладении активным словарным запасом, ему мало понятен грамматический строй родного языка.

В связи с этим ребёнок испытывает серьёзные трудности в выполнении творческого задания (пересказ текста). Определить замысел рассказа для детей с дизартрией считается непосильной задачей, они могут рассказывать сюжет в искаженной последовательности, нарушать языковую реализацию [24, с.84].

На основании исследований Э. П. Коротковой можно сделать вывод о том, что у детей с дизартрией активный запас слов гораздо меньше пассивного, слова из пассивного словаря крайне медленно переходят в активный. Ребёнку сложно оперировать своим словарным запасом, в связи с этим можно сделать вывод о том, что его языковые средства не сформированы и он затрудняется как в осуществлении спонтанного выбора языковых знаков, так и в их использовании [13, с.79].

Нормальное речевое общение ребёнка выражается в правильном выражении и передаче своих мыслей. Дети с дизартрией затрудняются в построении фраз, не могут правильно выстроить предложение с их помощью, отмечается наличие аграмматизма в их речи. Всё это говорит о том, что ребёнок не способен грамматически верно структурировать предложение [16, с.98].

Исследования В.К. Воробьёвой и других позволяют говорить также о том, что структурно-семантическая организация связной речи у детей с дизартрией несовершенна. Дети не могут связно и последовательно излагать

свои мысли. Они владеют ограниченным и упрощенным словарным запасом, им сложно даётся программирование высказываний. Ребёнку с дизартрией сложно синтезировать отдельные элементы в структурное целое и отбирать материал в зависимости от цели. Причина пропусков отдельных смысловых звеньев кроется в затруднении детей программировать содержание развернутых высказываний [2, с.123].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что речь ребёнка с дизартрией сформирована недостаточно, т.к. его речевое развитие протекает замедленно и своеобразно.

Главными причинами, ограничивающими речевые контакты ребёнка, являются замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем.

## **1.2. Изобразительная деятельность как средство развития связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста**

Изобразительная деятельность особенно благоприятна для развития речи детей, имеющих нарушения в речевом развитии, в частности дизартрию. Активная деятельность с бумагой, ножницами, глиной, красками, карандашами расширяет представления детей об окружающих предметах, благоприятно сказывается на развитии умственной и речевой активности. Именно поэтому можно утверждать, что коррекционное обучение тесно связано с изобразительной деятельностью.

М. М. Кольцова, которая занимается исследованием детской речи, отмечает: «Движения пальцев рук исторически, в ходе развития человечества оказались тесно связанными с речевой функцией» [16, с.168].



Таким образом, «есть основания рассматривать кисть руки, как орган речи — такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки, есть еще одна речевая зона мозга» [16, с.173].

Отмечается, что именно к 6 — 7 годам у ребёнка подходит к завершению созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти. У детей с дизартрией эти процессы замедляются, на занятиях по рисованию они плохо держат карандаш, их руки бывают напряжены. Многие из них не проявляют интереса к рисованию.

Если углубиться в историю, можно выяснить, что движения пальцев рук у людей совершенствовались из поколения в поколение, так как люди со временем выполняли руками все более тонкую и сложную работу. В связи с этим происходило увеличение площади двигательной проекции кисти руки в человеческом мозге. Таким образом, развитие функций руки и речи у людей шло одновременно. Примерно таков же ход развития речи и у ребенка в наши дни. Развитие начинается с тонких движений пальцев рук, затем постепенно появляется артикуляция слогов [10, с.234].

На занятиях изобразительной деятельностью, помимо развития художественных навыков, детей можно познакомить с новыми словами, учить понимать, различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов, признаки действий.

В свою очередь, разнообразный наглядный материал, представленный на занятии, способствует более эффективному пониманию детей названий предметов, действий, признаков. Ребенок в ходе работы разрабатывает умение вслушиваться в короткую фразу взрослого, улавливать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов и уточняет их лексические, грамматические и фонетические оттенки.

Благодаря продуктивной (изобразительной) деятельности у детей с дизартрией активнее развивается восприятие и речь. Это происходит из-за того, что в ходе данной деятельности можно легко создавать какие-либо проблемные ситуации, которые способствуют появлению повышенной

речевой активности у ребёнка и формированию коммуникативной направленности речи [20, с.89].

Существует несколько основных видов продуктивного искусства: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Детское рисование, как один из видов изобразительной деятельности, может являться средством умственного, графо-моторного, эмоционально-эстетического, волевого развития детей. В процессе рисования у детей происходит совершенствование и развитие всех психических функций [28, с.135].

Тематика рисунков детей может быть разнообразной. Это могут быть как отдельные предметы, сцены из окружающей жизни, литературные герои, декоративные узоры, так и многое другое. Дети свободны в использовании выразительных средств рисунка, они могут самостоятельно выбирать цвет изображения, который способен проявлять в себе отношение рисующего к объекту изображения. Овладевая приемами композиций, дети в полной мере начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах. Карандашом создается линейная форма. Затем линейное изображение, нарисованное ребёнком, раскрашивается им же. Данная последовательность создания полноценного изображения способствует облегчению аналитической деятельности мышления ребенка. Нарисовав одну часть, ребёнок может вспомнить или видеть на натуре, какую часть ему необходимо будет доработать в дальнейшем.

В рисовании красками (гуашью и акварелью) создание формы идет от красочного пятна. В данном случае краски оказывают большое влияние на развитие у ребёнка чувства цвета и формы. С помощью красок можно без труда передать цветовое богатство окружающей жизни.

Программой детского сада предусматриваются виды графических материалов. Для каждой возрастной группы эти материалы индивидуальны.

Для старшей группы в основном рекомендовано использовать угольный карандаш, цветные мелки, пастель, сангину. Данные материалы расширяют изобразительные возможности ребёнка. Дети могут заострить своё внимание на форме и передаче фактуры самого предмета, не отвлекаясь на цвета, если при изображении своего рисунка они используют такие материалы как угольный карандаш или сангина, т.к. рисунок в таком случае получается одноцветным. В свою очередь, цветные мелки используются в том случае, если необходимо закрасить большую поверхность или какую-либо крупную форму. Пастель же используют в тех случаях, когда важно передать разнообразные оттенки цвета.

Наглядность в продуктивной деятельности имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение. Благодаря использованию на занятиях натуральных предметов в качестве наглядной опоры, дети имеют возможность гораздо быстрее и эффективнее усвоить речевой материал. Большое значение имеет и материал, который используется на занятии по изобразительной деятельности. Каждый этап коррекционной работы сопровождается разными материалами, которые направлены на реализацию совершенно разных речевых целей.

В процессе развития речевой деятельности у ребёнка взрослому важно обращать внимание на набор тех фраз и слов, которые он употребляет в своей речи, ведь те слова и фразы, которые слышат дети от сверстников, родителей и др., способны уточнить структурный облик любого изображения. Такие слова первоначально прочно входят сначала в пассивный, а затем и в активный словарь ребенка. Быстрее и эффективнее такие слова воспринимаются ребёнком, если ежедневно использовать наглядный материал, сопровождать речью как можно больше действий, чаще описывать и произносить название предметов, говорить об их признаках [21, с.23].

Дети с большим успехом усваивают речевой материал, когда в течение всего периода работы они самостоятельно решают посильные для них задачи.

Продуктивная деятельность помогает в развитии речи ребёнка, прежде всего тем, что в ходе данной деятельности ребенок самостоятельно участвует во взаимодействии с предметами.

В проведённых М. М. Кольцовой опытах показывается, что дети раннего возраста быстрее реагируют на слово, обозначающее предмет, тогда, когда они имеют возможность самостоятельно производить манипуляции над этим предметом [16, с.43].

В изобразительной деятельности создаются условия для осуществления тесной связи слова как с действием, так и с признаками действия. Продуктивная деятельность позволяет наглядно продемонстрировать связь слова с предметом. Стоит обратить внимание и на то, что действия детей, сопровождаемые речью, в процессе продуктивной деятельности, становятся более рациональными, целенаправленными, регулируемые и ритмичными. Дети быстрее усваивают навыки изображения. На основе предметного рисунка, ребёнок с помощью речи может создавать целый сюжет, оживлять и оречевлять предметы, передавая звукоподражаниями и доступными для него словами их диалог [8, с.59].

Научиться воспринимать речь в процессе рисования, совмещать собственную речь со своей деятельностью ребёнку без помощи взрослого крайне сложно. Словесные обозначения, которые употребляются в ходе описания изображения, помогают детям выделять признаки предмета, осмысливать сам процесс изображения.

Осознавать действия с различными предметами, обращать внимание на различные признаки предметов, выполнять различные действия, строить противопоставленную речь детям может помочь такая способность, как умение сравнивать, которое формируется на занятиях изобразительной деятельностью [30, с.71].

Выделять в предметах их признаки, что способствует развитию ребёнка, детям могут помочь различные виды словесного обозначения. Таким образом, с помощью слова ребёнок лучше осмысляет сам процесс изображения рисунка.

Занятия продуктивной деятельностью развивают у детей различные коммуникативные навыки. Развивать речевое общение ребёнка необходимо с помощью постепенной подготовки всё более сложных речевых моделей. Дети будут иметь возможность накапливать в пассивном словаре, а затем и употреблять в активной речи слова по мере их усвоения. Например, ответ на вопрос одним словом или сочетанием в скором времени сможет смениться на более сложное по структуре построение предложения. Ребёнок начинает легко строить побудительные, повествовательные, вопросительные и восклицательные предложения [26, с.173].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что изобразительную (продуктивную) деятельность можно отнести к одним из самых эффективных способов развития речи у детей дошкольного возраста. С помощью изобразительной деятельности у ребёнка появляется возможность формировать связную речь, расширять словарный запас, развивать зрительно-моторную координацию движений, их точность, объем и направленность.

### **1.3. Методика развития связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией**

Благоприятным периодом для выработки речевых привычек и способностей у детей является дошкольный возраст. В дошкольном возрасте ребёнка обучают составлению простейших рассказов, в которых должны проявляться не только самостоятельность ребёнка, но и его творческая

активность. В свою очередь, в детском саду формируются такие важные умения, как рассказывать неторопливо и обдумывать свои мысли.

Педагогическая работа по развитию речи ребёнка заключается в подготовке детей к обучению грамоте. Речь становится главным предметом анализа детей, что является для них большой трудностью.

Связная речь - это смысловое развернутое высказывание, которое должно развиваться у детей в детском саду. Если постепенно усложнять деятельность ребёнка, можно добиться эффективного формирования связной речи.

Разговорная речь – простая форма устной речи, которая используется в повседневном обиходно-бытовом общении. Разговорная речь ситуативна и эмоциональна по причине того, что участники беседы используют различные выразительные средства в виде жестов, взглядов, мимики. Разговорная речь должна быть связной и понятной, иначе она теряет свой смысл и перестаёт быть средством общения. Развитие диалогической речи зависит от многих факторов: становления мышления, памяти, внимания, обогащения словаря. Так представляется ежедневный путь формирования разговорной речи у дошкольников.

Беседа является важным для формирования связной речи методом обучения, т.к. в ходе данной деятельности активно формируется умственное воспитание, словарь. Беседа - это целенаправленный разговор воспитателя с группой детей на определенную тему, в ходе которого воспитатель стимулирует детей подыскивать для ответа наиболее точные и удачные слова.

Монологическая речь более сложна, чем диалогическая за счёт большей развернутости. В ходе разговора необходимо ввести слушателей (детей) в обстоятельства событий, немало важно и достичь понимания ими рассказа.

В детском саду заостряется большое внимание на формировании навыков высказывания у ребёнка. Дети обучаются связным высказываниям,

которые отличаются самостоятельностью, законченностью, логической связью. В дошкольном возрасте происходит важный процесс с точки зрения развития устной монологической речи - овладение детьми пересказом и рассказом. Для развития связной речи можно также использовать и другие случаи, когда от детей требуется более совершенный рассказ, обращение к группе слушателей: некоторые ролевые игры.

Потребность в формировании собственного, личного замысла у ребёнка возникает, когда появляется практическая деятельность. Вместе с тем возникает потребность в речи, как способа выражения своих мыслей, которая понятна из самого речевого контекста - связность контекстной речи. В связи с этим у ребёнка постепенно усложняется диалогическая форма речи.

На основании исследований Т. Б. Филичевой можно сделать вывод о том, что своеобразие формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи проявляются в беседе, когда происходит составление рассказа по заданной теме, картине, серии сюжетных картинок. Тогда же выявляются и нарушения логической последовательности, пропуски главных событий, повтор отдельных сюжетных частей. При составлении рассказа о событиях из личной жизни, в рассказывании на какую-либо тему с элементами творчества, дети чаще всего используют в своей речи простые малоинформативные предложения.

Фразы, произносимые взрослыми, для ребёнка имеют большое значение. Благодаря подобным фразам многие слова становятся наиболее мобильными и подвижными, это позволяет уточнить их облик и расширить представление ребёнка о предмете или явлении. Таким образом, слова прочно входят сначала в пассивный, а затем и в активный словарь ребенка [1, с.234].

С помощью продуктивной деятельности создаются определенные условия, которые помогают установить тесную связь слова с действием или признаками действия. Прочная связь слова с каким-либо предметом у ребёнка устанавливается тогда, когда ему будет наглядно

продемонстрирован либо сам предмет, либо его муляж (игрушка) или картинка. В данном случае изобразительная деятельность является одним из самых эффективных методов для установления подобных связей.

Эффективное развитие речевого общения у детей стоит осуществлять с помощью постепенного усложнения употребляемых речевых моделей, которые из пассивного словаря должны перейти в активный по мере их усвоения.



## **ГЛАВА 2. КОНСТАТИРУЮЩИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ И ЕГО АНАЛИЗ**

### **2.1. Методика констатирующего эксперимента**

После изучения научно-методической и теоретической литературы по данной проблеме, была проведена исследовательская работа по определению состояния связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией.

Целью констатирующего эксперимента является выявление уровня сформированности связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Достижение цели требует постановки и решения следующих исследовательских задач:

1. определить критерии сформированности связного высказывания у детей 5- 6 лет с нарушением речи;
2. осуществить подбор диагностической методики, необходимой для проведения экспериментального исследования;
3. провести диагностику уровня сформированности связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией;
4. проанализировать данные, полученные в результате эксперимента и сделать соответствующие выводы.

Для изучения состояния связной речи детей дошкольного возраста с ОНР используются следующие методы:

- исследование словарного запаса по специальной схеме;
- обследование связной речи с помощью серии заданий;
- анализ медико-педагогической документации (данные анамнеза, медицинских и психологических исследований и т.п.).

Исследование проводилось исходя из основных годовых задач и в соответствии филиала МАДОУ «Детский сад № 70» – «Детский сад № 41» г.

Первоуральска с годовым планом работы.

Первичное обследование проводилось квалифицированным специалистом-логопедом.

Обработка методических материалов проверялась качественно.

Оценка состояния связной речи детей осуществлялась по пятибалльной шкале.

При обследовании были учтены возрастные и индивидуальные особенности группы, соблюдались принципы системности, доступности, последовательности, комплексности, учета структуры дефекта, его этиологии.

К экспериментальному исследованию были привлечены дети старшей группы филиала МАДОУ «Детский сад № 70» – «Детский сад № 41» г. Первоуральска.

Экспериментальная группа состояла из 10 человек детей в возрасте от 5 до 6 лет.

В исследовании участвовали дети с общим недоразвитием речи III уровня, которые были распределены в экспериментальную группу. По данным психолого-медико-педагогической комиссии у всех детей общее недоразвитие речи 3 уровня, была диагностирована дизартрия.

Данные экспериментальной группы представлены в таблице 1.

*Таблица 1*

*Данные экспериментальной детей старшей группы с дизартрией*

№ п/п	Фамилия и имя воспитанника	Возраст	Диагноз
1	Миша	6	дизартрия
2	Артемий	6	дизартрия
3	Кирилл	6	дизартрия
4	Семён	5	дизартрия
5	Владик	5	дизартрия
6	Арсений	6	дизартрия
7	Лена	6	дизартрия
8	Алина	5	дизартрия
9	Арина	5	дизартрия
10	Аня	6	дизартрия

Для проведения эффективной коррекционно-логопедической работы по формированию связного высказывания у детей с дизартрией необходимо в первую очередь правильно провести диагностику речи ребенка.

На сегодняшний день существует огромное количество различных методик по определению уровня и особенностей связного высказывания у дошкольников с дизартрией. Обследованием связной речи детей занимались Т. А. Ткаченко, Т. Б. Филичева, Е. М. Мастюкова, Н. С. Жукова, В. П. Глухов, О. Б. Иншакова и многие другие.

Для определения уровня сформированности монологической речи у детей с дизартрией использовалась диагностика связной речи по методике В. П. Глухова [8, с.3-11].

Для проведения комплексного исследования связной речи группы детей использовались задания, которые включали в себя:

1. построение фраз по отдельным ситуационным картинкам;
2. построение предложений по трем предметным картинкам, связанным по смыслу;
3. пересказ текста (знакомые сказки, рассказы);
4. создание рассказа по серии сюжетных картинок;
5. составление рассказа из личного опыта (по вопросам);
6. сочинение описательного рассказа.

Критерии оценивания состояния связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи (по В.П. Глухову) представлены в приложении (см. приложение 1).

Приводим описание заданий.

Цель первого задания заключается в определении способности ребенка к составлению адекватной и законченной фразы (по изображенному на картинке действию) (см. приложение 2).

Ребёнку предлагается поочередно рассмотреть 5 картинок следующего содержания:

- 1) «Мальчик поливает цветы»;

- 2) «Девочка ловит бабочку»;
- 3) «Мальчик ловит рыбу»;
- 4) «Девочка катается на санках»;
- 5) «Девочка везет малыша в коляске».

По мере того, как ребёнку показывают картинки, ему необходимо ответить на вопрос-инструкцию: «Что изображено на картинке?». Данный вопрос поможет выяснить, на сколько ребёнок способен самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в последующем в виде соответствующей по структуре фразы.

Если ребёнок испытывает затруднения, не даёт фразового ответа, ему задается вспомогательный вопрос, который прямо указывает на изображенное действие на рисунке («Что делает мальчик/девочка?»).

При анализе результатов оцениваются особенности составленных фраз (смысловое соответствие, грамматическая правильность, наличие пауз, характер наблюдаемого аграмматизма и др.).

В качестве второго задания детям предлагается составить предложение по трем картинкам: «девочка», «корзинка», «лес». Цель задания – выявить способности ребёнка к установлению логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания (см. приложение 3).

Ребенку сперва предлагается назвать картинки, а затем постараться составить предложение, в котором бы содержалось описание всех трех предметов.

При необходимости для облегчения задания тем детям, которые нуждаются в помощи, задается вспомогательный вопрос: «Что сделала девочка?».

Главная задача ребёнка - установить возможное действие и произнести его в своей речи в форме законченной фразы, опираясь при этом не только на вопрос педагога, но и на «семантическое» значение каждой картинки. В случае, если ребенок построил предложение с учетом одной или двух

картинок (например, «Девочка гуляла в лесу»), инструкция повторяется с указанием на пропущенную картинку.

При анализе результатов проведённого занятия учитываются: наличие в речи фразы, которая являлась бы адекватной предложенному заданию, особенности этой фразы (семантическая «наполненность», синтаксическая структура, аграмматизмы и др.), характер оказываемой ребенку помощи.

Следующие задания направлены на определение уровня сформированности и особенности связной монологической речи детей.

Цель третьего задания – выявить возможности детей с дизартрией воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Специфические особенности в проявлениях монологической речи у детей исследовались с помощью пересказа сказки «Репка». Указанная сказка представляет собой достаточно простой по структуре и небольшого по объёму текст знакомой сказки.

В результате анализа составленных детьми пересказов оценивается:

- уровень полноты содержания переданного текста;
- наличие или отсутствие смысловых пропусков или повторов;
- логическая последовательность изложения;
- наличие или отсутствие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа и др.

Инструкция: послушай и перескажи (см. приложение 4).

Четвертое задание, которое выполняется по серии сюжетных картинок, направлено на выявление возможностей ребёнка в построении связного сюжетного рассказа на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов. Использовались серии из трех картинок по сюжетам «Медведь и зайцы».

Инструкция: рассмотри картинки и составь последовательный рассказ.

Картинки в корректной последовательности раскладываются перед ребенком, затем ему дается определённое время на рассмотрение картинок.

Перед составлением рассказа необходимо разобрать предметное содержание каждой картинке из серии и пояснить значения отдельных деталей изображенной обстановки.

Если ребёнку сложно выполнить задание самостоятельно, необходимо помимо наводящих вопросов, дополнительно применить жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь.

Также при общем оценивании, стоит обратить особое внимание на смысловое соответствие содержания рассказа, изображенного на картинках и соблюдение логической связи между картинками-эпизодами.

Пятое задание – составление рассказа из личного опыта, целью которого является выявление индивидуального уровня владения связной фразовой и монологической речью при передаче каких-либо своих жизненных впечатлений. Ребёнку предлагается составить рассказ на близкую ему тему, связанную с повседневным пребыванием в его детском саду.

Воспитаннику предлагается составить рассказ на близкую ему тему: «На нашем участке» и дается план рассказа:

1. что находится на площадке?;
2. чем занимаются там дети?;
3. в какие игры играют дети?;
4. рассказать о своих любимых играх;
5. вспомнить, в какие игры играют зимой, а в какие летом.

Для того, чтобы дети составили описательный рассказ им была предложена модель куклы (см. приложение 5).

Ребёнку предлагается в течение нескольких минут внимательно рассмотреть куклу, а затем составить рассказ по данному вопросному плану:

- расскажи об этой кукле: как ее зовут, каков её размер;
- назови основные части тела куклы;
- расскажи, из чего она сделана, что на ней одето.

При анализе результатов на основании составленного ребенком рассказа необходимо оценить полноту и точность отражения в рассказе

основных свойств предмета, наличие или отсутствие логико-смысловой организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, наличие использования языковых средств словесной характеристики.

В случае, если ребенок испытывает серьёзные трудности в составлении даже короткого описательного рассказа, ему необходимо представить для пересказа образец описания.

Оценивается выполнение каждого задания по количественным показателям:

- высокий уровень – 30 – 20 баллов;
- средний уровень – 19 – 10 баллов;
- низкий уровень – менее 10 баллов.

По окончании констатирующего эксперимента делались выводы о развитии связной монологической речи.

## **2.2. Анализ результатов экспериментального исследования уровня развития связной речи старших дошкольников с дизартрией**

Проведенное исследование расширит и уточнит уже имеющиеся представления о специфике нарушения монологической речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией, о необходимости коррекции этих нарушений.

В данном параграфе представлены результаты констатирующего эксперимента по изучению уровня развития связной речи старших дошкольников с дизартрией.

Количественные результаты выполнения 6 заданий экспериментального характера по методике В.П. Глухова, представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Результаты констатирующего исследования связной речи детей  
старшего дошкольного возраста с дизартрией (по В.П. Глухову), в баллах**

№ п/п	Имя воспитанника	Номер и название задания						Общий балл
		1. Составление фразы по отдельным ситуационным картинкам	2. Составление предложения по 3 предметным картинкам	3. Пересказ текста	4. Составление рассказа по серии сюжетных картинок	5. Составление рассказа из личного опыта	6. Составление описательного рассказа	
1	Миша	2	2	2	2	2	2	12
2	Артемий	2	2	1	1	1	1	8
3	Кирилл	2	1	2	1	1	1	9
4	Семён	2	2	2	2	2	1	11
5	Владик	2	2	1	1	1	1	8
6	Арсений	2	2	2	2	2	2	12
7	Лена	2	1	1	1	1	1	7
8	Арина	2	1	2	1	1	1	8
9	Алина	2	2	1	1	1	1	8
10	Аня	1	1	1	1	1	1	6
Средний балл		1,9	1,7	1,5	1,3	1,3	1,2	

Анализируя таблицу 2, можно сделать вывод, что Кирилл, Владик, Лена, Алина и Аня имеют низкий уровень способности к составлению адекватного законченного высказывания на уровне фразы. У Миши, Артемия, Семёна, Арсения, Арины данный показатель находится на среднем уровне.

У Кирилла, Владика, Лены, Арины и Ани низкий уровень способности к установлению логико-смысловых отношений между предметами и вербализации их в виде законченной фразы-высказывания. Миша, Артемий, Семён, Арсений, Алина имеют средний уровень.

При составлении короткого и простого текста пятеро воспитанников (Артемий, Владик, Лена, Алина, Аня) справились с поставленной задачей на



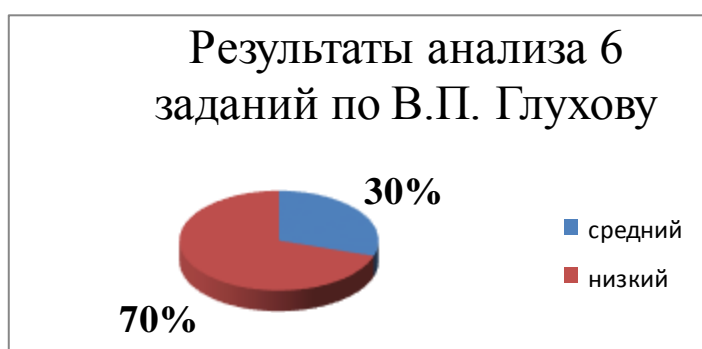
низком уровне. Остальные пять (Миша, Кирилл, Семён, Арсений, Арина) – на среднем.

При оценки полноты передачи содержания текста, наличия смысловых пропусков, повторов, соблюдения логической последовательности изложения, а также наличия смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа 5 детей (Артемий, Кирилл, Лена, Арина, Аня) показали результат на низком уровне. Остальные 5 воспитанников (Миша, Семён, Владик, Арсений, Алина) справились с заданием на средний уровень.

Низкий уровень особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений выявился у 4 из 10 воспитанников (Артемий, Арина, Алина, Аня), показали результат на средний уровень 6 детей (Миша, Кирилл, Семён, Владик, Арсений, Лена).

При оставлении описательного рассказа 6 детей не справились с заданием (Артемий, Владик, Лена, Арина, Алина, Аня), 4 воспитанника (Миша, Кирилл, Семён, Арсений) имеют средний уровень.

Результаты анализа индивидуальных показателей показаны на рисунке 1.



***Рис. 1. Диаграмма обследования связной речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на констатирующем этапе***

При проведении обследования связного высказывания детей старшего дошкольного возраста с дизартрией получили следующие результаты:

- 70 % детей дошкольного возраста обладают низким уровнем сформированности связного высказывания. Детям достаточно сложно устанавливать логические связи, поэтому в их речи при пересказах допускаются содержательные и смысловые ошибки; при рассказывании дети требуют дополнительной помощи взрослого. Пропускают структурные компоненты повествовательного рассказа. В творческом рассказывании проявляют недостаточно самостоятельности (повторяют рассказы сверстников). Словарный запас не богат, отсюда возникают трудности, связанные с аргументацией суждений. Дети не пользуются речью-доказательством, допускают отдельные грамматические ошибки и ошибки в звукопроизношении. Речь недостаточно выразительна.
- 30 % - средний уровень. При рассказывании дети пропускают важные сюжетные элементы, допускают логические ошибки, но самостоятельно их исправляют при помощи взрослых и сверстников. Дети проявляют интерес к речевому общению, но они достаточно пассивны. Не испытывают затруднений в построении предложений, грамматические ошибки встречаются редко. Аргументируют собственные суждения и пользуются формой речи-доказательства с помощью взрослого. Речь чистая, правильная, но дети могут испытывать затруднения в произношении некоторых звуков. Регулируют силу голоса, но выразительность речи недостаточна.

При выполнении задания 1 «Составление фразы по отдельным ситуационным картинкам» у детей с дизартрией был проявлен интерес к картинкам, а не к заданию. Особенности их речи были монотонность и отсутствие эмоциональности, в ходе рассказа часто пропускались глаголы и предлоги.

В течение выполнения задания возникла необходимость задать детям вспомогательные вопросы: «Что поливает мальчик?», «Что (кого) ловит девочка (мальчик)?», «На чём едет девочка?», «Что везёт девочка?». Детям

не удалось раскрыть содержание картинок, в речи прослеживалось много лишних пауз, что говорит о вязкости мышления ребёнка.

Пример выполнения задания 1 Аней:

- «Мальтик поливает свиты»;
- «Девотья баботья»;
- «Ох хотит лыбу»;
- «Девотья в санках»;
- «Девотья, а кукла на коляске».

Аня не справилась с заданием, ей не удалось составить законченные фразы. Её рассказ сопровождался длительными паузами и состоял лишь из перечислений отдельных частей, изображённых на картинках. Стоит отметить и то, что ребёнок испытывает затруднения в употреблении глаголов, не во всех составленных Аней фразах прослеживается правильное смысловое содержание, кроме этого она допустила ошибки в грамматическом оформлении предложения.

При выполнении задания 2 «Составление предложения по трем предметным картинкам, связанным по смыслу» у детей старшей группы компенсирующей направленности возникли большие трудности при самостоятельном составлении предложения.

В ходе выполнения задания 2 была оказана помощь семи воспитанникам в виде вспомогательных вопросов и замечаний в виде указания на пропущенную картинку.

Например, предложение Семёна: «Девотья посла лес и колзинкой».

Ребенку не удалось составить полную фразу без дополнительного указания на пропущенную картинку («корзинка»), прослеживались ошибки в оформлении фразы (используется союз «и»), не использует предлоги, которые необходимо применить в предложении.

При выполнении задания 3 "Пересказа знакомого текста (сказка «Репка»)" у детей с дизартрией возникли трудности в правильном

согласовании и управлении, детьми были допущены пропуски и повторы. Последовательность рассказа была относительно соблюдена.

Например, пересказ сказки «Репка» Миши.

«Посадил дед репку. Дед тянул-тянул и не вытащилась. Дед бабушку. Бабушка за дедку. Дедка за репку. Вытащили-вытащили, вытащить не могут. Позвала бабушка внучку. Внучка за бабушку... (перечисляет), тащут, вытащить не могут. Вот кошка за собачку... Позвала собачку. Собачка за внучку... Вытащить не могут. Собачка кошку позвала. Не могут – не могут вытащить. Позвали мышку вытащить. Мышка за кошку, кошка за собачку, собачка за внучку, внучка за бабушку, бабушка за дедку. Вытащили и все!»

Пересказ Миши составлен по наводящим вопросам (Что посадил дед? Кого позвал дед? Кого позвала бабка? Кого позвала собачка?).

Наблюдаются нарушения связности изложения. Стоит отметить, что Миша допускает пропуски некоторых важных частей текста, допускает ряд смысловых ошибок, нарушая при это последовательность изложения. Употребляемые Мишей языковые средства бедны и однообразны.

При выполнении задания 4 «Составление рассказа по серии сюжетных картинок» у детей старшей группы с дизартрией выявился ряд трудностей. При составлении детьми рассказа в их речи наблюдались большие паузы, логическая связь между составленными предложениями в рассказе была нарушена. Исходя из этого, можно говорить о том, что дети имеют бедный словарный запас.

Например, Кирилл по серии картинок «Медведь и зайцы» рассказал следующее.

«Медеть естстии заччков... Показывает... Побезаи... Деево...Де-ево катни... Отдуда птеи... Стаи кусаться. Упай... Они убезаи».

Рассказ составлен с помощью наводящих вопросов (Что медведь и зайцы нашли? Куда полез медведь? Куда засунул медведь лапу? Кто налетел на медведя?).

Связность речи резко нарушена. Ребёнок в ходе рассказа пропускает существенные моменты действия и целые фрагменты, что не соответствует изображённому сюжету. Ребёнок допускает смысловые ошибки. Кирилл смог лишь перечислить действия, представленные на картинках, составить полноценный связный рассказ ребёнку не удалось.

Задание 5 «Составление рассказа из личного опыта (по вопросам)» интереса у детей с дизартрией не вызвало, оно оказалось для них недоступным.

В группе детей с дизартрией навык составления рассказа по сюжетной картине ни у одного ребенка не находился на высоком уровне, у 7 детей данный навык на низком уровне, а у 3 - на среднем.

Например, рассказ, составленный Ариной.

«На утятке катели, песок, лесинки, мы всяко играема. Катя безит, а я... и катяемся. Я люблю а санках кататься, а есе песотьки иглать».

Задание выполнено девочкой на низком уровне, для которого характерно отсутствие некоторых фрагментов, простое перечисление предметов и действий, нарушение связности речи; грубые лексико-грамматические недостатки, затрудняющие восприятие рассказа.

При выполнении задания 6 «Составление описательного рассказа» в группе детей с дизартрией навык составления рассказа по сюжетной картине ни у одного ребенка не находился на высоком уровне, у 8 детей данный навык на низком уровне, а у 2 - на среднем.

Дети отображали 2-3 существенных признака, перечисление имеет хаотичный характер. Вопросы были чаще направлены на уточнение деталей предмета (Что изображено на картинке? Как её зовут? Какая кукла? Во что одета и обута кукла?)

Например, рассказ Лены.

- Расскажи о кукле. Посмотри внимательно и Расскажи, какая она?
- Куква квасивая...
- Во что она одета и обута?

- У ней пваты синяя и есё ... квасная... и, ну, как там,... наски квасные. У куквы луки такие (показ), а вон нос и гваза там тозе.

У Лены возникли некоторые затруднения в ходе выполнения задания, ребёнку было трудно расположить фрагменты в правильной последовательности, связно выстроить высказывание, прослеживаются нарушения в логическом оформлении мысли. Лена «перепрыгивает» с одной мысли на другую, наблюдается незавершенность отдельных микротем, тем самым рассказ теряет структурированность.

Обобщая материал по изучению состояния связной речи, можно сделать вывод о том, что у детей есть проблемы с овладением связной монологической речи. Дети затрудняются в составлении пересказа и рассказа по серии сюжетных картинок с предварительным расположением их в последовательности сюжета. Они не могут составить полноценный связный рассказ из личного опыта, затрудняются в составлении описательного рассказа.

Основными причинами несформированности умений и навыков связной речи являются: нарушение двух видов операций, которые обеспечивают смысловую организацию связного высказывания, и операций, обеспечивающих его лексико-синтаксическое оформление.

Выявилась несформированность умений в: передаче смысловой программы заданного текста; выделении большой программы целого текста; установлении временной последовательности изображенных на картинках событий; нахождении и развитии замысла; умении опознавать связные высказывания; выборе слов, преимущественно глагольной лексики; выборе средств межфразовой связи; чередовании коммуникативно сильных и коммуникативно слабых предложений в рассказе.

# **ГЛАВА 3. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ КОРРЕКЦИИ СВЯЗНОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЕЙ**

## **3.1. Методика обучающего эксперимента**

На основе теоретического и практического изучения проблемы выяснилось, что дети 5-6 лет с дизартрией нуждаются в работе по развитию связной речи.

Целью формирующего эксперимента стала разработка и апробация комплекса упражнений по развитию связного высказывания с использованием изобразительной деятельности (рисования) для развития у детей с дизартрией.

Задачи:

- проанализировать научно-методическую литературы;
- создать комплекс фронтальных занятий по изобразительной деятельности, направленных на коррекцию связной речи у старших дошкольников с дизартрией;
- провести запланированные занятия в экспериментальной группе;
- определить эффективность проведенной коррекционной работы.

В своей работе опирались на исследования Л.С. Выготского, М.М. Кольцовой [12, 24].

Логопедическое воздействие на детей в целом осуществлялось в рамках методической системы Р. Е. Левиной, В. П. Глухова [5, 12].

Основой методической системы приёмов можно считать:

- деятельностный подход к коррекции нарушений речи;
- принципы системности, наглядности и доступности материала.

Принцип системности - процесс коррекции речевых нарушений, который предполагает воздействия на все ее компоненты и стороны речевой системы.

Принцип наглядности означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала.

Принцип доступности требует учета особенностей развития детей, анализа материала с точки зрения их возможностей и организации коррекционной работы, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

В ходе проведения всего курса коррекционно-логопедических занятий были применены 2 формы обучения: индивидуальные, подгрупповые занятия.

Дети в подгруппах были распределены в зависимости от уровня своего развития в данной области (низкий, средний).

Для получения наиболее эффективных результатов с некоторыми детьми была проведена индивидуальная работа (в случае, если на подгрупповом занятии ребенок не усвоил тот или иной материал).

Длительность занятий: от 15 до 20 минут.

Занятия проводились с 29 января по 9 марта (6 недель).

Частота подгрупповых занятий: 2 раза в неделю в утренние часы и 2 раза в неделю индивидуальные занятия.

Согласно сетке занятий, воспитатель планирует занятия по различным видам учебной деятельности, как в первой, так и во второй половине дня.

Стоит начинать углубленную работу в этом направлении с детьми в старшей группе детского сада, задолго до школы, т.к. проблема развития связной речи крайне важна.

Таким образом, определив основные принципы работы, перейдем к рассмотрению общих направлений логопедической работы по развитию связной речи с использованием изобразительной деятельности.



### **3.2. Общие направления логопедической работы по развитию связной речи с использованием изобразительной деятельности**

В данной главе будет описана методика коррекционной работы по формированию связной речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией.

Коррекционная работа по формированию связной речи детей с дизартрией была построена с учетом рекомендаций Глухова В.П. [8].

Осуществлять формирование связной речи детей с нарушением речи в коррекционном детском саду необходимо не только в процессе разнообразной практической деятельности, при проведении игр, наблюдений за окружающим миром, но и на специально разработанных коррекционных занятиях.

Методика по развитию связной речи дошкольников старшего возраста с дизартрией посредством изобразительной деятельности предусматривает следующие результаты по окончании коррекционной работы:

- овладение навыками составления предложений по вопросам, демонстрируемым действиям и по картинам, с последующим составлением рассказов;
- обучение детей составлению описания предмета, рассказов по картинам и их сериям, рассказов-описаний, пересказов;
- совершенствование навыков в указанных видах рассказывания.

Были проведены комплексные занятия:

- по закреплению техники сюжетного рисования с активизацией связного высказывания детей, пополнением словаря;
- по активизации связной речи в процессе сюжетного рисования, использованию рисунков детей для развития умения строить фразы, развитию сюжетной оригинальности;
- по развитию творческих речевых умений.

Формирование связной речи у детей должно осуществляться поэтапно с учётом всех психологических аспектов.

1 раздел. Формирование ориентировочной основы действий по узнаванию связного сообщения - рассказа.

2 раздел. Формирование первоначального навыка связного говорения. Знакомство с правилами смысловой и языковой организации связной речи.

3 раздел. Закрепление правил смысловой и языковой организации связной речи.

4 раздел. Переход к самостоятельной связной речи с опорой на правила смысловой и языковой организации текстового сообщения.

Тема занятий, задачи по связному высказыванию и изобразительной деятельности представлены в таблице 3.

*Таблица 3*

***Коррекционная программа по формированию связного высказывания у старших дошкольников с дизартрией с применением различных видов изобразительной деятельности.***

Тема занятия	Задачи по развитию связного высказывания	Задачи по изобразительной деятельности
Занятие №1 «Предметы посуды» (29.01.2018)	– осуществлять расширение и активизацию словаря детей, развивать связную, грамматически правильную речь; – развивать у детей умение составлять описательный рассказ, добиваться эмоциональной выразительности речи, активизировать в речи прилагательные; – улучшать умение владеть речью, как средством общения.	– вызвать сопереживание персонажам художественного произведения, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей при изображении предметов посуды.
Занятие № 2 «Домашние животные» (01.02.2018)	– развивать у детей навыки связного последовательного пересказа текста с опорой на иллюстративный материал.	– учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных (форму их тела, расположение и форму частей тела, их величину, пропорции) с опорой на предложенную схему;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить выбирать животное по своему желанию;</li> <li>– учить рассказывать о своих рисунках и рисунках товарищей.</li> </ul>
Занятие № 3 «Река замёрзла» (05.02.2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать формированию навыков целенаправленного восприятия наглядного содержания картины, анализа изображенной ситуации;</li> <li>– обучать составлению короткого описательного рассказа по фрагменту картины;</li> <li>– развивать умения объединять несколько фрагментов-описаний в связный рассказ (по картине в целом);</li> <li>– формировать навыки планирования связного развернутого высказывания;</li> <li>– формировать грамматически правильную речь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей создавать зимний пейзаж;</li> <li>– учить изображать предметы в рисунке на широкой полосе земли, располагая их ближе и дальше;</li> <li>– воспитывать и стимулировать интерес к зимним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость, доводить начатое дело до конца.</li> </ul>
Занятие № 4 «Если бы я был художником» (08.02.2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей составлять рассказ «Если бы я был художником» с использованием глаголов в форме сослагательного наклонения.</li> <li>– упражнять детей в употреблении форм единственного и множественного числа глагола хотеть.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– дать представление о русских художниках, их произведениях.</li> </ul>
Занятие № 5 «Мои любимые сказки» (12.02.2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей составлению сказок по иллюстрациям, по сюжету, по названию сказки, по набору картинок с персонажами сказок;</li> <li>– учить связно, последовательно излагать ход придуманной сказки, используя начало, основную часть, концовки русских народных сказок;</li> <li>– продолжать учить детей пересказывать по ролям сказку, последовательно, выразительно.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– предложить дорисовать сюжет придуманной сказки;</li> <li>– развивать фантазию, творческое воображение.</li> </ul>
Занятие № 6 «Дикие животные» (15.02.2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способствовать формированию представлений о внешнем виде, образе жизни и повадках диких животных;</li> <li>– расширить словарь ребёнка по теме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей рисовать диких животных.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить навыку составления небольшого рассказа о собственных рисунках.</li> </ul>	
Занятие № 7 «Весна» (19.02.2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучать составлению рассказа по картине, обеспечение целостного восприятия картины;</li> <li>– формировать словарь по теме «Весна» (весна, солнышко, проталинка, мать-и-мачеха, ручеек, грач, гнездо, светить, таять, распускаться, строить, выводить, ранняя);</li> <li>– уточнять и расширять представления о ранней весне и ее признаках;</li> <li>– развивать связную речь, учить совершенствовать грамматический строй своей речи;</li> <li>– уточнять и расширять словарь по теме «Приметы весны»;</li> <li>– формировать творческое воображение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей продумывать содержание рисунка на основе полученных впечатлений;</li> <li>– развивать фантазию и творческую активность</li> <li>– формировать умение замечать интересные темы, выделять их и высказывать свои суждения о них.</li> </ul>
Занятие № 8 «Рисуем сказку «Колобок» (22.02.2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать связную речь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить придумывать сюжет рисунка;</li> <li>– учить передавать характер образа.</li> </ul>
Занятие № 9 «Как ёжик выручил ежа» (26.02.2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей придумывать сказку на заданную тему, описывать внешний вид персонажей, их поступки;</li> </ul>	<p>передавать сюжет сказки через изобразительную деятельность.</p>
Занятие № 10 «Творческое составление сказки по своим рисункам» (01.03.2018)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать благоприятные условия для желания составлять сказки;</li> <li>– продолжать обучение творческому рассказыванию по собственным рисункам;</li> <li>– развивать умения коллективного обсуждения общей проблемы, проявляя при этом внимание и такт по отношению к сверстникам;</li> <li>– совершенствовать навыки связной речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить передавать настроение через цветовую гамму;</li> <li>– развивать творческое воображение, логическое мышление;</li> <li>– воспитывать желание фантазировать, заниматься творчеством.</li> </ul>
Занятие № 11 «Поможем бабушке и	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учить детей самостоятельно выбирать сказки, продумывать композиционное построение;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– закреплять умение выбирать нужные цвета как средство передачи</li> </ul>

дедушке вспомнить сказки»	– развивать связную речь.	– настроения, отношение к изображаемому событию; – развивать воображение, фантазию.
Занятие № 12 «Рассказывани е на самостоятельно выбранную тему» (05.03.2018)	– научить придумывать сказку на самостоятельно выбранную тему.	– научить передавать словесный сюжет с помощью продуктивной деятельности.

### Занятие 1 «Предметы посуды».

Оборудование: сказка К.И. Чуковского «Федорино горе», различная посуда, аудиозапись, музыкальный центр, картинки с изображением предметов посуды с недостающими деталями, карточки с изображением посуды (чайная, столовая, кухонная), платок, сервировочный стол, магнитная доска, карандаши цветные, краски.

Ход занятия:

#### 1. Организационный момент.

Отгадывание загадок о посуде.

#### 2. Дидактическая игра «Что лишнее?».

Детям предлагаются карточки, которые представляют собой изображения четырёх предметов, необходимо найти лишний, назвать его и обосновать причину того, почему именно этот предмет оказался лишним, а к оставшимся трем предметам подобрать обобщающее слово.

#### 3. Мимическое упражнение «Закипающий чайник».

Задание: показать этюд «Закипающий чайник». «Представьте на минуточку, что вы – пустой чайник, в вас медленной заливают холодную воду. Затем чайник ставят на огонь, вода внутри вас начинает медленно закипать и бурлить. И вот – нет сил терпеть! Вода кипит, горячо, пар из носика так и валит! Вода вся выкипела: «Спасите! Помогите!»

4. Чтение отрывка из сказки «Федорино горе». Обсуждение сказки о посуде, которая убежала от хозяйки.

- Какое название у сказки?
- Какая именно посуда в сказке ожила и убежала?
- Почему посуда вдруг убежала от Федоры?
- Как можно помочь федориному горе?

Дети обсуждают сказку, отвечают на вопросы воспитателя.

5. Пальчиковая гимнастика «Моем посуду».

6. Речевая игра «Какая посуда?».

Дети называют прилагательные, характеризующие и классифицирующие посуду.

7. Составление описательного рассказа о посуде. На столе разложены картинки с изображением посуды. Предлагаю детям выбрать любую картинку и попробовать ее описать.

- Как мы называем этот предмет? (тарелка)
- А какой формы и цвета твой предмет?
- Из чего сделан предмет? (пластика, дерева, стекла и. д)
- Зачем он нам нужен?
- А кто еще может пользоваться этим прибором?

Все молодцы, все знаете для чего и зачем нам нужны столовые приборы. Кратко рассказываю и показываю какие еще бывают столовые предметы, из какого материала они сделаны и для чего они предназначены.

8. Физкультурная минутка (аудиозапись к сказке) «Федорино горе».

9. Дидактическое упражнение «Дорисуй деталь посуды».

На картинках изображены предметы посуды с недостающими деталями. «Это та самая посуда, которая убежала от Федоры в сказке «Федорино горе». Дорисуем посуде недостающие детали.

10. Оценка детьми своей деятельности.

Итоговое мероприятие: выставка рисунков «Посуда для Федоры».

## **Занятие № 2 «Домашние животные».**

Оборудование: шесть цветных картинок (15 х 15 см) с воспроизведением персонажей сказки и места действия, соответственно числу и содержанию фрагментов рассказа; гуашь, кисти тонкие и толстые, вода.

Ход занятия:

### **1. Организационная часть.**

Вступление к теме занятия (Отгадывание загадок о животных – персонажах произведения /3–4/. Затем дети называют других известных им домашних животных).

### **2. Чтение сказки Б. Н. Сергуненкова «Козел» (Текст прочитывается дважды).**

### **3. Разбор содержания сказки. Примерный ряд вопросов:**

- Кто главные герои в сказке?
- Что увидел козел, когда зашёл домой?
- Что сделали кони, когда козел подошел к ним?
- Что произошло с козлом, когда он подошел к коровам?
- Что случилось, когда козел подошел к курам?

(Вопросы 2, 3, 4 необходимо сопровождать картинками).

### **4. Языковой (лексический) разбор текста.**

Языковой разбор включает в себя воспроизведение детьми предикативной основы текста (глагольные словосочетания, синтаксические конструкции), слов–определений и т.д.

Примерные вопросы и ответы детей:

- Где гуляли кони? Кони гуляли на лугу.
- Где паслись коровы? Коровы паслись около леса.
- Что делали коровы? Коровы щипали травку.
- Что сделал козёл, когда пастух его прогнал? Козел подошел к коровам.
- Что говорится в сказке о речке? Течет речка тихая, светлая.

- Каким себя увидел козел, когда посмотрел в речку? С рогами, с бородой, с копытцами.

5. Рисование своих любимых домашних животных.

- Туловище какой формы? (овальное)
- Голова какой формы может быть? (круглой и овальной)
- Лапы какой формы? (овальной)
- Сколько лап у животных? (четыре).

6. Рассказ по рисунку.

- Какое животное изображено на твоём рисунке?
- Как зовут твоего питомца?
- А почему ты выбрал такой окрас для своего животного?
- Где живет твой питомец?
- Что бы ты еще хотел рассказать о своей питомце? как вы играете, гуляете?

Вспоминаем, чем мы занимались на занятии, какую сказку мы сегодня читали. Предлагаю детям оценить работу друг друга.

**Занятие № 3 «Река замёрзла».**

Оборудование: картина «Река замерзла» из серии картин О. И. Соловьевой, наборы предметных и пейзажных картинок, гуашь, кисти.

Ход занятия:

1. Организационная часть.

Детям необходимо узнать предметы по их краткому описанию – на основе перечисления их характерных признаков (по теме «Зима»). Например, «Белый, холодный, пушистый, скрипит» (снег); «Твердый, гладкий, скользкий, блестящий» (лед) и др.

В качестве вспомогательных элементов могут быть использованы картинки среднего формата с изображением какого-либо зимнего пейзажа. Цель упражнения – повышение активизации детей, включение их в работу, плавное подведения к теме занятия.

2. Рассматривание картины «Река замёрзла».



Разбирается предметное содержание картины, уточняется значение ряда слов, употребляемых в ходе описания изображения, тем самым в словарь ребёнка вводятся новые слова и словосочетания.

Вопросы к разбору картины:

- Что изображено на картине?
- Как называется место, которое здесь изображено?
- Как называется машина, которая едет по дороге?
- Что везет трактор?
- Что находится на крыше этого дома?
- Что изображено здесь? (Речка) и др.

Активизация глагольной лексики.

Активизируется глагольная лексика с помощью проведения упражнения на подбор слов, которые обозначают субъект действия. Слова и словосочетания, обозначающие те или иные действия, даются педагогом.

Примеры представленных слов и словосочетаний:

- Везет сено трактор;
- Катаются (на коньках) ребята;
- Несет ведра женщина;
- Едет по мосту машина;
- Покрыта снегом земля;
- Покрыта льдом река;
- Покрыты снегом деревья, крыши домов и т.д.

Затем детям предлагается составить предложения с данными словами (по произносимому воспитателем первому слову, обозначающему предмет).

Река. . . Река покрыта льдом.

Ребята. . . Ребята катаются на коньках.

Трактор везет сено (сани с сеном) и др.

3. Упражнение в составлении фраз – высказываний по вопросам воспитателя. Дети тренируются самостоятельно составлять

предложения из 3–4 слов с опорой на картину; дополнять предложения словами, которые будут обозначать место, способ, средство действия.

«Вопросы педагога. Предложения, составляемые детьми»:

- Что делают ребята? Ребята катаются на коньках.
- Где они катаются? Ребята катаются на коньках по льду.
- Что несет женщина? Женщина несет ведра (с водой).
- Что делает девочка? Девочка везет маленького мальчика.
- На чем везет девочка мальчика? Девочка везет (катает) мальчика на санках и др.

В ходе упражнений даем образец рассказа по фрагментам картины, например, "Здесь изображена деревня. Дома здесь деревянные, маленькие. Рядом с домами стоят деревья высокие. На крышах домов лежит снег. А около дома стоит лошадь.

Рассказ по картине составляем с детьми. Рассказ начинает воспитатель: На этой картине изображена деревня. Земля, деревья, крыши покрыты снегом. А что вы можете рассказать о речке? Что делают дети на речке? Расскажи мне про деревья, какие они. Куда поехал трактор?

#### 4. Рисование этюда с пейзажным мотивом «Река замерзла».

Прошу детей вспомнить название картина, о которой говорилось на нашем занятии. Рассказываем о своем рисунке.

#### **Занятие № 4 «Если бы я был художником».**

Оборудование: портреты русских художников и их репродукции картин, ноутбук.

Ход занятия:

1. Игровое упражнение «Кто что умеет делать».
- Какие профессии вы знаете? (ответы детей).
- Что эти люди делают (пианист, скрипач, строитель, учитель, продавец, машинист).
- Что обычно пишут грамотные люди? (письма, записки).
- А что пишут писатели? (рассказы, сказки, стихи, повести).

- Так кого мы с вами можем назвать писателем? Кто такой писатель? (писатель - это человек, который пишет рассказы, сказки, стихи). Ведь рассказы, повести, сказки – это произведения художественной литературы.

2. Физминутка.

3. Выполняется упражнение «Что вы хотите».

- Ребята, хочет ли кто-то из вас стать писателем? А кем хочет быть Миша? А кем бы вы хотели быть? А я бы хотела быть художником.
- Если бы вы были художниками, то что бы вы рисовали? Давайте составим самостоятельно короткий рассказ на тему: «Моя картина». Опишите, какие деревья, цветы, предметы будут там нарисованы. Кому бы вы подарили свою картину? Итог: мне очень понравились ваши рассказы. Чей рассказ понравился больше всего? Почему?

4. Рисование на тему: «Если бы я был художником».

Расскажите о своей картине. Наше занятие подходит к концу. Всем спасибо.

### **Занятие № 5 «Мои любимые сказки»**

Предварительная работа:

- чтение, рассказывание русских народных сказок;
- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- просмотр мультфильмов о русских народных сказок;
- проведение дидактических игр: «Узнай сказку по загадкам», «Лукошко сказок» и т. д.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Игра: «Ты мне – я тебе».

(Дети становятся в круг. Ведущий становится в середину круга и бросает мяч детям, называя при этом любого персонажа русских народных сказок. Дети по очереди отвечают, в какой сказке встречается тот или иной герой). Например: Волк – сказка «Волк и семеро козлят».

## 2. Основная часть:

Игра: «Узнай сказку по загадке»

Игра: «Лукошко сказок».

Отгадывание сказок по картинкам.

## 3. Физминутка.

## 4. Придумывание детьми разных сказок.

Воспитатель: А сейчас мы с вами будем учиться сами придумывать разные сказки.

Воспитатель: Посмотрите, у меня в руках колечко. Я буду говорить вам слова, и у кого окажется колечко, тот и будет начинать рассказывать сказку.

Колечко - колечко ты катись через крылечко,

Крылечко вдруг кончается, сказка начинается (тот, у кого из детей окажется колечко, начинает рассказывать свою сказку, чтобы продолжить сказку, дети снова играют в колечко).

Воспитатель: Молодцы, хорошую вы, ребята, придумали сказку. А теперь с помощью картинок, которые я вам покажу, каждый из вас у себя в книжке составит свою сказку (дети вырезают картинки сказочных героев, приклеивают в своей книжке, дорисовывают сюжет придуманной сказки карандашами или фломастерами).

Просим детей рассказать, чем они занимались сегодня, что им понравилось на занятии.

## **Занятие № 6. «Дикие животные»**

Оборудование: контейнер с карандашами, «Играйка-собирайка», фигурки и плоскостные изображения диких животных, сюжетные картинки для организационного момента, комплект предметных картинок, альбомные листы, акварельные краски, палитра, баночка с водой, кисти, салфетки.

Ход занятия:

### 1. Организационный момент.

Внимательно посмотрите на свои картинки. Расскажите, кто изображен на ваших картинках. Обратите внимание на шерстку животных.

2. Беседа о диких животных.

Рассматривание фигур животных. Назовите животных кого вы узнали?

3. Составление рассказа о диких животных.

Воспитатель: Послушайте мой рассказ о медведе. Это медведь. Он большой, бурый. У него сильные лапы.

Воспитатель: А теперь вы попробуйте, составить рассказ о своем животном. Обратите внимание на хвост, уши на зубы, и окрас животного.

4. Пальчиковая гимнастика «Сидит белка на тележке».

5. Рисование «Любимое дикое животное».

Воспитатель: Обратите внимание на туловище. Какой оно формы? Какой формы уши, хвост, лапы.

Предлагаю детям вспомнить, о ком они говорили на занятии и что узнали нового. Предлагаю детям оценить работу друг друга.

**Занятие № 7 «Весна».**

Оборудование: картина А. И. Куинжи «Ранняя весна», горшок с одним растением мать-и-мачехи, гуашь, альбомные листы, непроливашка, салфетки, кисточки.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

2. Предварительная беседа о мать-и-мачехи.

– Что вы видите?

– Вы помните, как они называются?

– Где мы нашли это растение?

– Какого цвета цветки?

3. Рассматривание картины А. И. Куинжи "Ранняя весна" и беседа по ней.

– А теперь посмотрите внимательно на картину. Кого вы видите на ней?

– Чем они занимаются?

– Давайте вместе посмотрим на девочку в красном пальто. Что у неё в руке? Попробуйте начать со слова «девочка».

- Девочка сорвала этот прекрасный цветочек. Она наверняка принесет его в детский сад и поставит в вазу. Как вы думаете, где девочка сорвала цветок? Ну-ка, посмотрите ещё раз внимательно на картинку.
  - Девочка, сорвала мать-и-мачеху на проталинке, на которой уже нет снега. А почему снег растаял?
  - Солнышко ярко-ярко светит и греет всё вокруг, поэтому снег начинает потихоньку таять, появляются проталинки, бегут ручейки. А кого вы видите на березе? Что это за птица? Что грачи делают?
  - Посмотрите внимательно, кого вы видите на картине слева? Что они делают?
  - Расскажите что-нибудь про девочку, которая сидит на скамеечке.
  - Очень скоро снега совсем не будет, он полностью растает. Обратите внимание на то, как одеты дети.
  - Почему они одеты так тепло?
4. Физкультурная пауза. Упражнение «Зима прошла».
5. Рисование своей картины о весне.

### **Занятие № 8 Рисуем сказку «Колобок».**

Ход занятия:

Детям предлагалось сперва вспомнить иллюстрации к сказке «Колобок», нарисованные Е. Р. Рачевым.

- Кого вы видите на картинке?
- Что делает бабушка?
- Посмотрите внимательно, как одета бабушка, что у нее одето на ногах?
- Куда покатился колобок?
- Кто повстречался колобку?
- Во что одета лиса?
- Почему колобок сидит у лисы на носу?

Дети словесно описывали представленные рисунки. Затем им было предложено какой-либо понравившийся сюжет из сказки и изобразить его в виде рисунка на бумаге.

В процессе рисования, дети активно обсуждали между собой нарисованные самостоятельно рисунки, уделяли внимание деталям, которые находятся вокруг главных героев.

В конце занятия дети по ролям пересказывали знакомую сказку.

Вспоминаем с детьми название сказки и оцениваем работу каждого художника.

### **Занятие № 9 «Как ежик выручил зайца».**

Ход занятия:

Первым этапом занятия было отгадывание загадок (о диких животных). Что вызвало большой интерес у детей.

Перед детьми стояла задача – самостоятельно придумать сказку о том, как ежик помогал зайцу. Составленная сказка должна быть не большой по объёму, структурированной и завершённой по смыслу.

Большинство детей очень быстро откликнулись на предложение, активно начали высказывать свои мысли. После рассказа детьми их сказки им было предложено изобразить на бумаге фрагмент из сочинённого рассказа.

Вот один из примеров: «Зайцу и ёжику нужно было вместе перейти на другую сторону леса. Они увидели травку. Это оказалось самое настоящее болото. На нем были камушки. Заяц скакал по болоту-траве, а ежик шел по камешкам, потому что сам понял, что это болото. Заяц сказал ежику: «Что ты так медленно! Я быстрее тебя прыгаю! А еж отвечал: Смотри не утони, это не трава, а болото!» Вдруг заяц стал проваливаться и закричал. Ежик подбежал по камешкам и подал зайцу палку и спас его. Зайчик сказал ему: «Спасибо». Солнышко тоже порадовалось такой дружбе и улыбнулось им».

В ходе работы возникли трудности, дети увлеклись процессом рисования и не отслеживали результата. Возникли некоторые сложности в составлении высказываний, в оригинальности сюжета, в основном дети повторяли сюжет друг друга.

Эти трудности преодолевались с помощью дополнительных упражнений, дидактических игр «Найди отличие и расскажи», «Сложи картинку», «Радио», «Магазин игрушек».

Третий этап – творческий, в ходе которого были определены творческие речевые умения детей, выразительность образов. Тема выбиралась ребенком самостоятельно, наше присутствие было косвенным.

### **Занятие № 10 «Творческое составление сказки по своим рисункам».**

Ход занятия:

Предварительная работа: чтение сказок по возрасту, рассматривание иллюстраций к сказкам, рисование по прочитанным сказкам, придумывание цветных сказок – чёрная, серая, зелёная, жёлтая.

В начале занятия вспомнили названия сказок и отправились в путешествие по разноцветным волшебным дорожкам (чёрная, серая, зелёная, жёлтая). В каждой волшебной стране выполняли задания.

В жёлтой стране, в которой живут сказочные герои, приготовили интересное задание (выкладывается лист ватмана, принадлежности для рисования).

- Какие-то линии. Их нужно оживить, превратить во что-то: животное, предмет или сказочного героя. Выбирать вам, в кого или во что вы превратите эти линии. Расположитесь как вам удобно. Выбирайте чем вы будете рисовать и приступайте к работе.
- Ребята, посмотрите, что получилось? А у нас получилась сказка.
- Вспомните, как начинаются сказки? (с каких слов) – Жили-были....
- Давайте и мы так начнём нашу сказку. И каждый с помощью волшебного микрофона поместит своего героя в эту сказку.

(Дети рассказывают каждый по своему рисунку, соединяя в общий рассказ).

- Ребята, как назовём эту чудесную сказку?
- Что произойдёт, если оживут все сказочные герои?



- Ребята, вы знаете какими словами начинаются сказки. А какими словами они заканчиваются? (И стали они жить поживать и добра наживать).
- А мы можем этими словами закончить нашу сказку, наше путешествие по волшебной тропинке?
- Давайте вместе и скажем эти слова: «И стали мы жить поживать и добра наживать».

Окончание занятия. Расскажите, что вам понравилось, на нашем занятии.

### **Занятие № 11 «Поможем бабушке и дедушке вспомнить сказки».**

Ход занятия:

Предварительная работа - чтение различных сказок. "Заюшкина избушка", "Три поросенка", "Золушка".

Проведены беседы о героях сказок (Почему лиса прогнала зайку из его избушку? Кто помогал зайке и почему?) Рассмотрены иллюстрации.

На занятии детям было предложено самостоятельно нарисовать картинку к своей любимой сказке. Дети подошли к занятию творчески, каждый выбирал материал для рисования, придумывал изображения и воспроизводил его на бумаге в виде рисунка. По окончании занятия была сделана выставка, детям давалась возможность самим составить рассказ о том, что изображено на их картине, для этого необходимо было вспомнить соответствующий отрывок из любимой сказки.

### **Занятие № 12 «Рассказывание на самостоятельно выбранную тему».**

Ход занятий:

Сначала детям было предложено вспомнить разговор о веселом зайце, а затем по аналогии сочинить свои собственные истории на свободную тему.

Дети разделились по парам и сочиняли свою историю, параллельно изображая ее на бумаге.

Дети с удовольствием договаривались между собой, фантазировали.

Так же были подобраны словесные игры («Отгадай-ка», «Радио») и упражнения («Нелепицы», «Что не так?»), которые направлены на формирование лексико-грамматического высказывания.

Для раскрепощения детей, применялись дидактические игры «Дед Мазай и зайцы», «Море волнуется раз...», «Повторюши» и др.

Для закрепления композиционных умений использовалось прямое объяснение. Для этой же цели применялись сюжетные картинки «Деревенский дворик», «Что-то дома происходит», «Что я вижу» и др.

Для того, чтобы разнообразить не только рисунки, но и рассказы, дети были ознакомлены с творчеством других авторов, были прочитаны сказки, рассмотрены иллюстрации.

С детьми проведены также игровые обучающие ситуации, направленные на развитие связной речи старших дошкольников с дизартрией (см. приложение 6).

### **3.3. Результаты контрольного эксперимента**

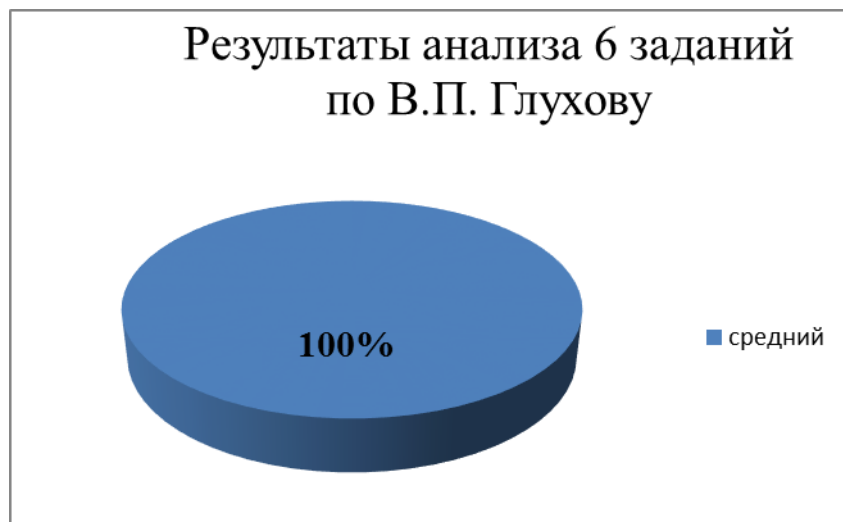
Для того, чтобы определить уровень развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и оценить эффективность проведённой коррекционной работы, был проведён контрольный эксперимент.

По завершению формирующего эксперимента были повторно проведены методики контрольного среза с целью выявления уровня развития связной речи у детей 5-6 лет с дизартрией. Результаты оценивались по критериям и показателям, выделенными нами на этапе констатации.

Количественный анализ полученных результатов 6 заданий экспериментального характера, предложенное В.П. Глуховым, представлен в таблице 2 (см. приложение 7).

Результаты, полученные при проведении обследования речи детей экспериментальной группы показаны на рисунке 2 контрольного эксперимента:

- средний уровень – 100 %.



***Рис. 2. Диаграмма обследования связной речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией на контрольном этапе***

Методика 1. Составление фразы.

На констатирующем этапе при выполнении задания (составление фразы по отдельным ситуационным картинкам) дети с дизартрией не проявляли заинтересованность к выполнению работы, их речь была лишена выразительности и разнообразности, в предложениях дети допускали пропуски некоторых слов. Из десяти исследуемых детей только двое старались не использовать помощь логопеда, остальные же 8 детей без помощи логопеда не смогли бы выполнить задание вообще.

На контрольном этапе при повторном выполнении этого же задания наблюдалась значительная динамика. Все 10 детей проявили интерес к заданию, проявляли активность и старались выполнять задание самостоятельно, не прибегая к помощи логопеда. У 7 детей из 10 речь была эмоционально выразительна, монотонность отсутствовала, не было допущено пропуска слов. Трое детей испытывали некоторые трудности, но

несмотря на это, с заданием справились с помощью наводящего вопроса логопеда.

Результат отражен в таблице 2 (см. приложение 7).

Методика 2. Составление предложения по трем предметным картинкам.

При выполнении задания повторно все дети справились с заданием. 6 детей из десяти справились с данным заданием полностью самостоятельно, без наводящих вопросов и других каких-либо вспомогательных элементов, предложение было составлено грамотно, без нарушения последовательности. 4 детей из 10 справились с заданием частично самостоятельно, т.е. воспользовались помощью педагога, который задал наводящий вопрос. Последовательность в предложении при этом не была нарушена. В составленном предложении наблюдались незначительные аграмматизмы.

Результаты выполненного задания в конце года были значительно лучше результатов, которые мы получили в начале года. Все дети активно и с интересом выполняли задание. Отмечается повышенная инициативность и уверенность в ходе проведения занятия.

Результаты отражены в таблице 2 (см. приложение 7).

Цель следующих заданий – определить уровень сформированности связной монологической речи детей, изучить её особенности.

Особое внимание в данном случае уделяется полноте передачи содержания текста, наличию смысловых пропусков, наличию повторов, соблюдению логической последовательности изложения, наличию смысловой и синтаксической связи между предложениями, а также частями рассказа.

При пересказе знакомого текста (сказка «Репка») повторно 7 детей из 10 выполнили задание самостоятельно, не прибегая к дополнительной помощи логопеда. Сохранялась последовательность текста, рассказ был эмоционально выразительным. У троих детей возникли трудности только с начинанием сказки. При этом последовательность рассказа не нарушалась.

Речь была эмоционально выразительной. Дети активно проявляли себя в ходе выполнения задания. Стоит отметить, что у детей наблюдалась активность уверенность в себе при пересказе.

Результаты отражены в таблице 2 (см. приложение 7).

Цель следующих заданий – определить уровень сформированности связной монологической речи детей, изучить её особенности.

Особое внимание в данном случае уделяется полноте передачи содержания текста, наличию смысловых пропусков, наличию повторов, соблюдению логической последовательности изложения, наличию смысловой и синтаксической связи между предложениями, а также частями рассказа.

При пересказе знакомого текста (сказка «Репка») повторно 7 детей из 10 выполнили задание самостоятельно, не прибегая к дополнительной помощи логопеда. Сохранялась последовательность текста, рассказ был эмоционально выразительным. У троих детей возникли трудности только с начинанием сказки. При этом последовательность рассказа не нарушалась. Речь была эмоционально выразительной. Дети активно проявляли себя в ходе выполнения задания. Стоит отметить, что у детей наблюдалась активность уверенность в себе при пересказе.

Результаты отражены в таблице 2 (см. приложение 7).

Методика 4. Составить связный сюжетный рассказ.

Кроме общих критериев оценки принимаются во внимание показатели: смысловое соответствие содержания рассказа, изображенному на картинках, соблюдение логической связи между картинками-эпизодами.

Выполнение четвертого задания (составление рассказа по серии сюжетных картинок) сопровождалось констатирующим исследованием. Выявилось, что у детей с дизартрией существуют проблемы с логической связью между предложениями, также в ходе рассказа наблюдались большие паузы. Отмечается бедность словарного запаса. Без наводящего вопроса логопеда дети долго не могли начинать рассказ. Речь была монотонной и

эмоционально не выразительной. Наблюдалась неуверенность в себе при выполнении задания, не был проявлен интерес к выполнению задания.

На контрольном этапе было проведено повторное выполнение задания. Восемь детей из десяти выполнили задание полностью самостоятельно, без помощи логопеда. Не была нарушена логическая связь в предложениях. Также не было больших пауз и монотонности при рассказывании. Словарный запас детей был значительно обогащен. Двое детей из десяти выполнили задание частично самостоятельно, им понадобился наводящего вопроса в ходе рассказа. При этом не была нарушена логическая связь между предложениями. У всех детей наблюдалась активность и инициативность при выполнении задания. К выполнению задания был проявлен должный интерес.

Результаты отражены в таблице 2 (см. приложение 7).

Методика 5. Составить рассказ на основе личного опыта.

Целью задания являлось выявление особенностей фразовой речи у детей, которая употребляется ими при составлении сообщения без наглядной текстовой опоры. При анализе результатов стоит учитывать степень информативности рассказа и то, насколько полно отражена ребенком тема сообщения (простое называние предмета или действия, их развернутое описание).

На контрольном этапе у детей наблюдались значительные улучшения в выполнении заданий по сравнению с констатирующим. 7 детей из 10 без помощи логопеда самостоятельно составили рассказ. Трое детей выполнили задание с помощью логопеда, который задавал наводящие вопросы ребёнку. При этом речь была связной, каких-либо грубых нарушений не наблюдалось.

Результаты отражены в таблице 2 (см. приложение 7).

Методика 6. Составить описательный рассказ.

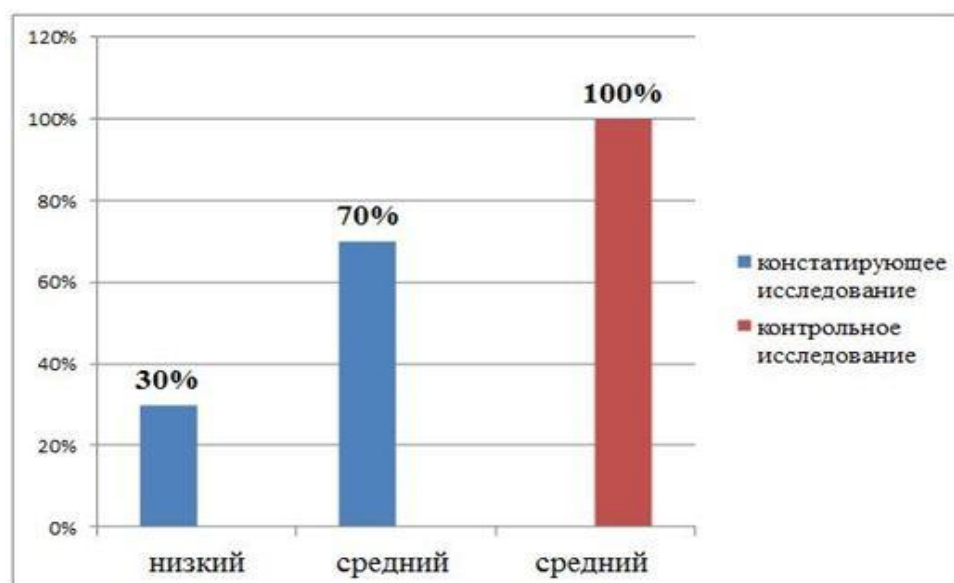
При составлении детьми описательного рассказа обращается особое внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие (отсутствие) логико-смысловой организации сообщения,

последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики. Ребёнку предлагается для пересказа образец описания, данный логопедом, лишь в том случае, когда ребенок самостоятельно не способен составить даже короткий описательный рассказ.

В контрольном исследовании при повторном пересказе детьми текста, наблюдались значительные улучшения. 7 детей из 10 без помощи логопеда составили рассказ. 3 детей выполнили задание с помощью вспомогательных вопросов логопеда. При этом речь была связной, каких-либо грубых нарушений выявлено не было. При выполнении задания дети проявили большую самостоятельность, уверенность в себе и активность, они старались выполнить задания самостоятельно, без помощи логопеда.

Результаты комплексного исследования связной речи детей с дизартрией представлены на диаграмме (см. рис. 2) и в таблице № 3 (см. приложение 7), где видно, что проявилась значительная динамика в развитии связной речи по всем показателям.

Сравнительный анализ констатирующего и заключительного этапов представлен на диаграмме (см. рисунок 3).



**Рис. 3. Сравнительная диаграмма обследования связной речи детей на констатирующем и заключительном этапах**

На диаграмме наглядно показано, как изменился уровень развитости связной речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией после проведенной работы.

При составлении фразы по отдельным ситуационным картинкам, пересказе текста и при составлении описательного рассказа на констатирующем этапе эксперимента были следующие результаты: ни один ребёнок с заданием не справился полностью. С помощью дополнительных вопросов логопеда половина детей частично справилась с заданием (2 балла), другая половина не справилась с заданием вообще (1 балл).

На заключительном же этапе, после проведения всех занятий, напротив не было детей, которые бы не справились с заданием. 70% детей из полностью самостоятельно выполнили работу (3 балла), остальным 30% понадобилась помощь в виде наводящего вопроса (2 балла).

При составлении предложения по трем предметным картинкам на констатирующем этапе эксперимента ни один ребенок не смог самостоятельно справиться с заданием: половина детей прибегла к помощи логопеда, который задавал наводящий вопрос, таким образом, можно считать, что дети частично справились с заданием (2 балла), вторая половина детей не справились с заданием вообще (1 балл).

На контрольном этапе, как и ожидалось, не было детей, не справившихся с заданием. С помощью наводящего вопроса с заданием справилась половина детей (2 балла), столько же детей полностью самостоятельно выполнили поставленную задачу (3 балла).

При составлении рассказа по серии сюжетных картинок на констатирующем этапе эксперимента ни один ребенок самостоятельно не смог составить рассказ. Благодаря наводящему вопросу логопеда справилось с заданием 40 % детей (2 балла), а для 60% детей задание оказалось непосильным (1 балл).

На контрольном этапе не было, при проведении диагностики, было выявлено, что детей, не справившихся с заданием, нет. С помощью



наводящего вопроса с заданием справились 30% детей (2 балла), а целых 70% детей выполнили задание полностью самостоятельно (3 балла).

Составление рассказа из личного опыта на констатирующем этапе эксперимента для всех детей оказалось затруднительным. С помощью наводящего вопроса с данным заданием справилось 60% детей (2 балла), у 40% это задание вызвало большие трудности, дети не справились с заданием (1 балл).

На заключительном этапе не было детей, не справившихся с заданием. С помощью наводящего вопроса с заданием справилось меньше половины, т.е. 30% детей (2 балла), а полностью самостоятельно выполнить поставленную задачу сумели 70% детей (3 балла).

В результате наглядно видно, что наблюдается положительная динамика. Дети с дизартрией на контрольном этапе показали значительный рост в развитии связной речи и успешно достигли результатов детей с нормальным речевым развитием. У детей стал возникать интерес к выполнению заданий, рассказы стали более структурированы, предложения стали более сложными, перестали допускаться ошибки в их построении. Стоит отметить и то, что дети стали употреблять в речи, помимо простых предложений, - распространенные с однородными членами, сложноподчиненные и сложносочиненные, стали дополнять рассказы описаниями, сравнениями, вводными словами.

Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод о том, что коррекционная работа по формированию связной речи у детей с дизартрией была проведена грамотно с использованием правильных методических рекомендаций, более того, она является эффективной и важной для речевого развития детей, для подготовки их к дальнейшему обучению в школе.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ психологической, педагогической и методической литературы по проблеме развития у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией связной речи позволил установить, что данная проблема не утрачивает своей актуальности в педагогической теории и практике и требует продолжения дальнейшего теоретического осмысления.

Изучение понятия «связная речь» и аналитическое сравнение различных позиций относительно определения данного понятия позволили с учетом современных подходов рассматривать речь детей старшего дошкольного возраста как интегративное качество личности, которое обладает внутренней и внешней структурой и характеризуется знаниями, умениями, желаниями, стремлениями и реализуется в деятельности.

Результаты, полученные в процессе проведения констатирующего эксперимента, позволили сделать вывод о том, что невысокие показатели уровня связной речи детей 5–6 лет с дизартрией обусловлены следующими особенностями педагогической практики:

- не полноценно осуществляется работа по развитию связной речи детей 5–6 лет с дизартрией посредством изобразительной деятельности;
- недооцениваются потенциальные возможности изобразительной деятельности (рисования) в развитии связной речи детей старшего дошкольного возраста с нарушением речи;
- недостаточная методическая подготовленность педагогов к эффективному решению задач (выбору методов, форм работы).

Анализ результатов констатирующего эксперимента свидетельствует, что старшие дошкольники имеют трудности в рассказывании текста, опираясь только на его иллюстрацию.

Проведенное исследование доказало, что проблема формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией – по-прежнему является одной из самых актуальных тем в логопедии.

В настоящее время, в связи с увеличением количества детей, страдающих речевыми нарушениями, большое внимание уделяется разработке наиболее эффективных методов и приемов коррекционного обучения и воспитания данной категории детей.

Целью исследования было изучение связной речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией и определение основных направлений ее формирования.

В ходе проведения исследования были выявлены особенности состояния связной речи детей с речевым недоразвитием, которые необходимо учитывать при проведении коррекционной работы.

На основе результатов констатирующего эксперимента, а также исследований в области становления и развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с дизартрией в процессе изобразительной деятельности был разработан комплекс образовательной деятельности по рисованию с учетом поэтапного процесса развития у детей 5-6 лет с дизартрией связной речи.

В основу работы были положены принципы доступности, систематичности, последовательности, а также принципы тематического подхода и интеграции детских видов деятельности.

Выяснилось, что коллективная работа на занятиях, при которой дети имеют возможность общаться, вносить дополнения в рассказ другого ребенка и указывать на допущенные ошибки в употреблении слов и словосочетаний, благоприятно влияет на результат.

В результате практической работы было выявлено, что шестилетние дети с дизартрией обладают низкой подготовленностью к школе, поэтому овладение детьми навыков связной речи возможно только в условиях специального целенаправленного обучения.

Проведенная коррекционная работа показала, что изобразительная (продуктивная) деятельность содействует развитию многих важных факторов у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией. Повышается уровень коммуникативной деятельности (в том числе связной речи), формируется всесторонняя развитость ребёнка как личности.

Происходит это за счёт того, что в изобразительной деятельности дети постоянно сталкиваются с образной эстетической характеристикой различных предметов и явлений. У ребёнка таким образом развивается образная, выразительная, связная речь, что непосредственно влияет на умственное развитие.

Разработанная система работы оказала положительное влияние на развитие связной речи детей с дизартрией, что подтвердилось диагностически.

В результате экспериментальной работы, наблюдаются изменения в развитии связной речи, грамматики и словаря у детей старшей группы с дизартрией, это говорит о том, что цели и задачи работы выполнены, гипотеза подтвердилась.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алабушева, С. В. Риторика для старших дошкольников и младших школьников [Текст] / С. В. Алабушева. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2003. – 445 с.
2. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / А. М. Бородич. – М. : Просвещение, 1981. – 288 с.
3. Волосовец, Т. В. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников [Текст] : учебно-методическое пособие / под общ. ред. Т. В. Волосовец. – М. : Институт общегуманитарных исследований, 2002. – 256 с.
4. Волосовец, Т. В. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст] : учеб. пособие / под общ. ред. Т. В. Волосовец. – М. : Академия, 2000. – 200 с.
5. Воробьева, В. К. Особенности связной речи дошкольников с моторной алалией [Текст] / В. К. Воробьева. – М., 1995. – 152 с.
6. Выготский, Л. С. Мышление и речь [Текст] : собр. соч. / Л. С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
7. Выготский, Л. С. Основы дефектологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб. : Лань, 2003. – 656 с.
8. Глухов, В. П. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психологического развития и общим недоразвитием речи [Текст] / В. П. Глухов, М. Н. Смирнова. – М., 2005. – 318 с.
9. Глухов, В. П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР [Текст] / В. П. Глухов. – М. : АРКТИ, 2004. – 268 с.
10. Ефименко, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] : пособие для логопедов / Л. Н. Ефименко. – М. : Просвещение, 1981. – 193 с.

11. Жукова, Н. С. Преодоление недоразвития речи у детей [Текст] / Н. С. Жукова. – М. : Педагог, 2004. – 529 с.
12. Жукова, Н. С. Основы теории и практики [Текст] / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М. : Эксмо, 2011. – 211 с.
13. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда [Текст] / О. Б. Иншакова. – М. : ВЛАДОС, 2011. – 161 с.
14. Качесова, М. А. Программа развития детей дошкольного возраста на основе изобразительной деятельности «Сказки и краски» [Текст] / М. А. Качесова. – Томск, 2003. – 185 с.
15. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию [Текст] : пособие для воспитателей детского сада / Э. П. Короткова. – М. : Просвещение, 1982. – 128 с.
16. Кольцова, Л. Н. Ребенок учится говорить [Текст] / Л. Н. Кольцова. – М. : Просвещение, 1974. – 264 с.
17. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Т. С. Комарова. – М., 2010. – 119 с.
18. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т. С. Комарова. – М., 1970. – 218 с.
19. Левина, Р. Е. Воспитание правильной речи у детей [Текст] / Р. Е. Левина. – М., 1958. – 313 с.
20. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Лань, 2003. – 287 с.
21. Леушина, А. М. Развитие связной речи дошкольников [Текст] / А.М. Леушина. – М., 1974. – 369 с.
22. Лурия, А. Р. Речь и развитие психических процессов у ребенка [Текст] / А. Р. Лурия, Ф. Я. Юдович. – М. : Акад. пед. наук РСФСР, 1956. – 196 с.
23. Лямина, Г. М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : хрестоматия по теории и методике развития речи детей

дошкольного возраста / Г. М. Лямина, М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М., 1999. — 139 с.

24. Мельникова, И. И. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] : кн. для логопеда / И. И. Мельникова. - М. : Просвещение, 1991. - 208 с.

25. Носкова, Л. П. Методика развития речи дошкольников [Текст] / Л. П. Носкова. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 344 с.

26. Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с недоразвитием речи [Текст] / Н. В. Нищева. — МПБ. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. — 528 с.

27. Поваляева, М. А. Справочник логопеда [Текст] / М. А. Поваляева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2001. — 448 с.

28. Правдина, О. В. Логопедия [Текст] : учеб. пособие для дефектолог / О. В. Правдина. — М. : Просвещение, 1973. — 310 с.

29. Река, Л. О. О занятиях по развитию речи [Текст] / Л. О. Река // Журнал дошкольного воспитания. — 1990. — №10. — 86 с.

30. Синцова, А. А. Занятия по развитию речи [Текст] / А. А. Синцова. - М. : Чистые пруды, 2006. — 30 с.

31. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / Ф. А. Сохин. — М. : Просвещение, 1978. — 223 с.

32. Тихеева, Ю. Е. Развитие речи детей раннего и дошкольного возраста [Текст] : пособие для воспитателей детского сада / под ред. Ф. А. Сохина. — М. : Просвещение, 1981. — 159 с.

33. Ткаченко, Т. А. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет [Текст] : пособие для воспитателей, логопедов и родителей / Т. А. Ткаченко. — М. : ГНОМ и Д, 2003. — 112 с.

34. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. — М., 2001. — 237 с.

35. Ушакова, О. С. Речевое воспитание в дошкольном детстве [Текст] / О. С. Ушакова – М., 1996. – 40 с.
36. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 287 с.
37. Федоренко, Л. П. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : пособие для учащихся дошкольных пед. училищ / Л. П. Федоренко. – М. : Просвещение, 1977. – 239 с.
38. Филичева, Т. Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста [Текст] / Т. Б. Филичева. – М., 1999. – 314 с.
39. Филичева, Т. Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада [Текст] / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М., 1999. – 87 с.
40. Филичева, Т. Б. Логопедическая работа в специальном детском саду [Текст] / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева. – М., 1987. – 141 с.
41. Шаховская, С. Н. Логопедия [Текст] : учебник для студентов дефектологического фак. пед. высш. учеб. заведений / С. Н. Шаховская. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 680 с.
42. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : НПО МОДЭК, 1997. – 416 с.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

*Таблица 1*

### **Критерии оценки состояния связной речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР (по В.П. Глухову)**

№п/п	Вид задания	Критерии оценки выполнения задания
1	Составление предложений по отдельным ситуационным картинкам	<p>5 баллов – фраза грамматически правильно построена, адекватна по смыслу и точно отображает ее предметное содержание;</p> <p>4 балла – фраза адекватна по смыслу, имеет один из недостатков: мало информативна, ошибки употребления грамматической формы слова, не нормативный порядок слов, длительные паузы с поиском нужного слова;</p> <p>3 балла – сочетание недостатков информативности и лексико-грамматического структурирования при выполнении всех или большинства заданий;</p> <p>2 балла – адекватная фраза, составлена с помощью дополнительного вопроса, не все варианты задания выполнены;</p> <p>1 балл – отсутствие адекватного ответа с помощью дополнительного вопроса, фраза – перечисление предметов.</p>
2	Составление предложения по трем картинкам	<p>5 баллов – фраза адекватна по смыслу, составлена с учетом предметного содержания всех картинок, информативна, грамматически правильно оформлена;</p> <p>4 балла – фраза адекватна по смыслу, имеет один из недостатков: мало информативна, ошибки употребления грамматической формы слова, не нормативный порядок слов, длительные паузы с поиском нужного слова;</p> <p>3 балла – фраза составлена на основе предметного содержания 2-х картинок, при оказании помощи, составляется адекватное по содержанию высказывание;</p> <p>2 балла – невозможность составления фразы по трем картинкам, помощь не эффективна;</p> <p>1 балл – задание не выполнено: правильно называются изображения, но фразу составить не может.</p>
3	Пересказ небольшого знакомого литературного текста	<p>5 баллов – пересказ составлен самостоятельно, содержание передано полностью, грамматические категории соблюдаются, соблюдается связность и последовательность;</p>

		<p>4 балла – пересказ составлен с использованием минимальной помощи, содержание передается полностью, незначительные нарушения связного воспроизведения, единичные нарушения структуры предложения;</p> <p>3 балла – отмечаются пропуски отдельных моментов высказывания, использует повторные наводящие вопросы, нарушена связность изложения, единичные смысловые несоответствия;</p> <p>2 балла – пересказ доступен по наводящим вопросам, значительно нарушена связность, последовательность изложения смысловые ошибки, бедность и однообразие языковых средств;</p> <p>1 балл – задание не выполнено.</p>
4	Составление рассказа по серии картинок	<p>5 баллов – связный рассказ составлен самостоятельно, соблюдается последовательность в передаче событий, рассказ построен в соответствии с грамматическими нормами языка;</p> <p>4 балла – рассказ составлен с некоторой помощью, содержание передано достаточно полно, отмечаются нерезко выраженные нарушения связности повествования, единичные ошибки в построении фраз;</p> <p>3 балла – рассказ составлен с использованием наводящих вопросов, нарушение связности повествования, отмечаются пропуски действий, отдельные смысловые несоответствия;</p> <p>2 балла – рассказ составлен с помощью наводящих вопросов, резко нарушена связность, отмечается пропуск существенных моментов действия, смысловые ошибки, рассказ подменяется простым перечислением увиденного;</p> <p>1 балл – задание не выполнено.</p>
5	Составление рассказа на основе личного опыта	<p>5 баллов – все фрагменты рассказа представляют связные развернутые высказывания, лексико-грамматические средства соответствуют возрасту;</p> <p>4 балла – рассказ составлен в соответствии с планом, основная часть фрагментов представлена информативными высказываниями, отмечаются единичные морфолого-синтаксические нарушения;</p> <p>3 балла – отражены все вопросы задания, информативность рассказа недостаточная, в большей части нарушена связность повествования, отмечаются аграмматизмы;</p> <p>2 балла – отсутствуют 1-2 фрагмента рассказа, большая его часть – простое перечисление предметов и действий, отмечается бедность содержания, нарушена связность речи, грубые лексико-грамматические недостатки;</p> <p>1 балл – задание не выполнено.</p>

6	Составление описательного рассказа	<p>5 баллов – рассказ составлен самостоятельно, доведен до логического завершения, отмечается связность и последовательность изложения, языковое оформление соответствует грамматическим нормам;</p> <p>4 балла – рассказ составлен самостоятельно или с незначительной помощью, достаточно информативен и завершен, незначительные нарушения связности, пропуски сюжетных моментов, не нарушающих общей логики, некоторые языковые трудности;</p> <p>3 балла - рассказ составлен с помощью повторных наводящих вопросов, отдельные смысловые несоответствия, лексические и синтаксические затруднения, связность изложения нарушена;</p> <p>2 балла – рассказ составлен целиком по наводящим вопросам, резко нарушена связность, грубые смысловые ошибки, нарушена последовательность изложения, выраженный аграмматизм, затрудняющий восприятие рассказа;</p> <p>1 балл – задание не выполнено.</p>
---	------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2



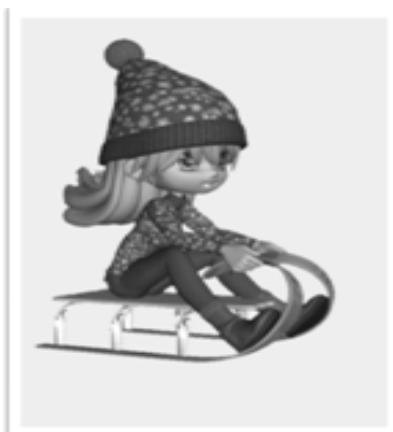
Мальчик поливает цветы.



Девочка ловит бабочку.



Мальчик ловит рыбу.



Девочка катается на санках.



Девочка везет куклу в коляске.

*Рис. 1. Составление фразы по отдельным ситуационным картинкам*

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3



*Рис. 2. Составление предложения по трем предметным картинкам, связанным по смыслу*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Сказка «Репка»

Посадил дед репку - выросла репка большая-пребольшая. Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку. Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут - вытащили репку!

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5



*Рис. 3. Составление описательного рассказа*

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Игровые обучающие ситуации, направленные на развитие связного высказывания детей 5-6 лет с дизартрией.

### 1. «Нарисуй и расскажи».

Цель: развитие умения составлять рассказ по опорным картинкам.

Материалы: альбомные листы, цветные карандаши.

Ход: каждому ребенку предлагается альбомный лист, разделенный на 8 частей (по горизонтали на 2 части, по вертикали на 3 части), и цветные карандаши. Воспитатель проговаривает предложение (признак весны), а каждый ребенок рисует картинку-опору в соответствующем прямоугольнике листа. Затем дети составляют рассказ о весне по опорным картинкам (рассказ по цепочке; рассказ двумя (тремя) детьми, одним ребенком). Воспитатель просит каждого назвать свой рассказ.

### 2. «Расскажи и нарисуй».

Цель: развитие связной речи посредством рисования.

Материалы: альбомные листы и цветные карандаши.

Ход: рисование происходит по замыслу. Воспитатель просит каждого ребенка придумать и рассказать, что он хочет нарисовать, а затем изобразить это на листе бумаги.

### 3. «Опиши, что нарисовал».

Цель: развитие умение описывать объект по картине.

Материалы: альбомные листы и цветные карандаши.

Ход: воспитатель просит детей нарисовать своё домашнее животное, затем описать какое оно.

### 4. «Угадай и нарисуй».

Цель: развитие воображения и связной речи.

Материалы: альбомные листы и цветные карандаши.



Ход: воспитатель загадывает каждому ребенку загадку, он должен её отгадать и затем отгаданное слово изобразить на листе бумаге, затем объяснить свой выбор.

#### 5. «Магазин картин».

Цель: развитие связности речи в процессе рисования.

Материалы: альбомные листы и цветные карандаши.

Ход: воспитатель предлагает детям вообразить себя художниками и создать собственный магазин «картин», затем даёт различные темы на выбор: «Посуда», «Птицы», «Машины», «Цветы», «Лес», «Море», «Весна», «Животные», «Деревья», «Овощи и фрукты». После того как дети нарисуют свои картины, они их развешивают на стене. Воспитатель подходит к каждому ребенку и спрашивает: «О чем твоя картина? Про кого она? Как ее можно назвать?»

#### 6. Серия картинок на тему: «Как я провел выходные»

Цель: развитие умения составлять рассказ по серии картин.

Материалы: альбомные листы, цветные карандаши.

Ход: каждому ребенку предлагается альбомный лист, разделенный на 4 части и цветные карандаши. Воспитатель предлагает детям рассказать, как они провели выходные. После того как каждый ребенок расскажет, воспитатель просит изобразить это на разных частях бумаги и затем назвать каждый рисунок.

#### 7. Рассказывание «по следам» изобразительной деятельности

Цель: изучить влияние актуализации образов в изобразительной деятельности на построение связного высказывания по картине.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши, простая картина (один субъект, небольшое количество деталей)

Ход: воспитатель предлагает ребенку рассмотреть картину, а затем нарисовать то, что он видит на ней, говоря: «Изобрази такую же картину сам». После окончания рисования воспитатель предлагает ребенку составить рассказ о том, что изображено на этой картине.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Таблица 2

**Результаты контрольного исследования связной речи детей  
старшего дошкольного возраста с дизартрией (по В.П. Глухову), в баллах**

№ п/п	Имя воспитанника	Название и номер задания						Общий балл	Уровень
		Составление фразы по отдельным ситуационным картинкам	Составление предложения по 3 предметным картинкам	Пересказ текста	Составление рассказа по серии сюжетных картинок	Составление рассказа из личного опыта	Составление описательного рассказа		
1	Миша	3	3	3	3	3	3	18	средний
2	Артемий	3	3	3	2	2	2	15	средний
3	Кирилл	3	3	3	3	2	2	16	средний
4	Семён	3	3	3	3	3	3	18	средний
5	Владик	2	2	2	2	2	2	12	средний
6	Арсений	3	3	3	3	3	3	18	средний
7	Лена	3	3	3	3	3	3	18	средний
8	Арина	3	3	3	3	2	2	16	средний
9	Алина	2	3	3	3	3	3	17	средний
10	Аня	3	2	2	2	2	2	13	средний
Общий балл		2,8	2,8	2,8	2,7	2,5	2,5		